



3/2011

# KURÝR

## Léto na dlani v Centru 83

Léto na dlani vstoupilo do druhé desítky. Jedenácté pokračování díky přesunům našeho divadýlka našlo nové působiště - tentokrát se všichni setkáme na zahradě CENTRA 83.



Jedenácté LÉTO NA DLANI otevře své brány ve čtvrtek 7. července. Společně se budeme setkávat na zahradě CENTRA 83 (bývalá dětská nemocnice). V příjemném zahradním areálu můžete navštívit několik představení nebo hudebních koncertů. To vše spatříte během tří dnů, které jsme letos pro letní divadelní přehlídku vyšetřili. Možná bych spíše měli říci **ušetřili**. Dotace jsme dostali pouze od města. Krajský úřad patrně začal praktikovat rozdělování financí podle stranického klíče. V každém případě nás nepodpořil ani jednou korunou. Nicméně dosti spekulací,

pryč od politiky a zpět k Létu na dlani. V případě nepříznivého počasí budeme nuceni přesouvat jednotlivá představení do zastřešeného prostředí - v našem případě do divadelního sálu Domu kultury. Program najdete na pravé straně předního listu, podrobnější povídání o vystupujících souborech a jejich představeních či koncertech naleznete uvnitř. Co tedy dodat? Proste spolu s námi o dobré a stabilní počasí, dostatečnou návštěvnost, smíchem naplněné auditorium a spokojené diváky i účinkující. K tomu nám dopomáhej léto!

Petr Matoušek,  
principál Divadýlka na dlani

### PROGRAM

## ČERVENEC LÉTO NA DLANI 7. - 9. 7.

### ČTVRTEK 7. 7.

17<sup>00</sup> STRACHY ZA VŠECHNY PRACHY

aneb Možná přijde i Dulík a Kokoláč

18<sup>00</sup> OLD STARS

aneb Jazz není nikdy starý

19<sup>00</sup> RECITUJEME

aneb Co dům dal

20<sup>00</sup> OLD STARS

aneb Jazz není nikdy starý

21<sup>00</sup> KDO TO ASI PŘÍŠEL

aneb Rodina je základ státu

### PÁTEK 8. 7.

17<sup>00</sup> HRAJEME PRO DĚTI

aneb Perníková chaloupka a Karkulka

18<sup>00</sup> MACKIE MESSER BAND

aneb Tradiční host festivalu

19<sup>00</sup> JAK SE DĚLÁ DIVADLO

aneb Děti nám už vyrostly

20<sup>00</sup> MACKIE MESSER BAND

aneb Tradiční host festivalu

21<sup>00</sup> 8 ŽEN

aneb 2. premiéra  
Pokračování na str. 9

Aktuální změny na  
www.divadylko-nadlani.cz  
a Radiu JIZERA



*V dnešním zastavení našeho obecně kulturního souvislostmi dvou letošních premiér nemohu minout téma, které je obě spojuje, totiž detektivní žánr. Kde se tento žánr objevil? Kdo jsou jeho nejslavnější představitelé? Proč patří mezi nejoblíbenější čtení, ale i filmy a divadelní hry?*

Detektivka se zrodila mezi ostatními žánry až poměrně pozdě, s rozšířením zábavné literatury, jejíž vznik zase byl podmíněn větším okruhem neintelektuálního gramotného čtenářstva. Na první detektivky si tedy musíme počkat až do 19. století. Tedy pokud pomineme jakési žánrové předchůdce - jarmareční píseň a morytát. Za první literární postavu, která řeší kriminální případy metodou dedukce, i když není profesionálním detektivem, bývá obvykle vydáván Auguste Dupin, postava stvořená Edgarem Allenem Poem v povídce „Vraždy v ulici Morgue“, a právě Dupin se

později stal vzorem celé řadě autorů pro jejich literární hrdiny, včetně nejproslulejšího z nich - Sherlocka Holmese, kterého snad netřeba představovat.

Koho bychom našli v galerii slavných detektivů? Hercule Poirota a slečnu Marplovou (jejich autorka Aghata Christie má mimochodem na svém kontě i zřejmě nejúspěšnější divadelní detektivku „Past na myši“), dále by do této společnosti patřili zástupci „drsné americké školy“ - soukromý detektiv Phil Marlowe a advokát Perry Mason, český vyšetřova-



tel poručík Borůvka, francouzský bručoun komisař Maigret, Steve Carella - policista z 87. revíru, specialista na lidskou duši otec Brown, bývalý žokej Sid Halley a mnozí další. (Vzpomenete si na jména duchovních otců těchto postav? Najdete je na konci článku, ale pozor - v jiném pořadí.)

Obě letošní premiéry mají společné i to, že žádného slavného detektiva na jeviště neuvádí. Není to nic výjimečného, s tím si už poradila řada autorů, namátkou třeba Edgar Wallace, ale klasickou detektivkou tak ani jedna z nich

není. Doufám, že se budete dobře bavit i tak, protože tajemstvím obestřené zločiny zaručeně přitahují. Proč?

Příčiny popularity mohou být různé, určitě bych neopomíjel to, že slyšet o cizím neštěstí vždy potěší, ale hlavně v lidské psychice je nepochybně něco, co nás přitahuje k bizarnosti, něco proč nás fascinuje smrt, krev, temné stránky lidského chování. Zároveň toužíme po pocitech bezpečí a jistoty, kterou nám může dát důvtipný strážce zákona a navíc si s ním lámeme hlavu nad luštěním zápletky celého případu.

Literární a jiné souvislosti obou našich letošních her jsou natolik „výživné“, že se k nim mohu vracet ještě několikrát. A tak příště si posvítíme třeba na mystifikaci. Ale tentokrát máte za úkol připomenout si G. K. Chestertona, Dicka Francise, Erle Stanley Gardnera, Raymonda Chandlera, Ed McBaina, Georgese Simonona a Josefa Škvoreckého. Příjemné letní oddychové čtení přeje

-rak-



7.7.

## STRACHY ZA VŠECHNY PRACHY

KOCÁBKA, CHOCERADY

17:00

*aneb MOŽNÁ PŘIJEDE I ĎULÍK A KOKOLÁČ*

Autorské divadlo Kocábka z Chocerad pluje vodami od počátku 2. tisíciletí. Nehrají dramata, nýbrž naopak. Sami o sobě říkají: „Naše směřování výstižně navozuje text písničky z jedné naší hry:

*Humpa pumpa jupici  
a jupici a pipici brunk  
Pipici a haleluja  
haleluja a pimprcunk  
Pimprcunk a halali  
a halali a frchůně - žbluňk*

Představení Strachy za všechny prachy není určeno pouze dětem, ale jistě se budete bavit i vy dospělí. Všichni herci především vládnou hravostí a klaunskou bezprostředností.



AUTOR KOCÁBKOVSKÉ HUDBY A PROTAGONISTA VĚTŠINY PŘEDSTAVENÍ M. ŠÍMA TVOŘÍ SPOLU S J. CINKEJSEM NA JEVIŠTI NEROZLUČNOU DVOJICI

18:00

## OLD STARS BAND MB

MLADÁ BOLESLAV

20:00

*aneb JAZZ NENÍ NIKDY STARÝ*

Skupina Old stars MB je sestavena ze zkušených jazzmanů, kteří spolu poprvé hráli před 25 lety. I když léta přibývala, láska k dobré muzice zůstala a tak se opět setkávají po letech. A že to není setkání jediné, na to si můžeme vsadit. Mají za sebou již několik koncertů a nic nenasvědčuje tomu, že



by chtěli končit. Žánr skupiny Old Stars MB zůstává stejný jako před lety - tedy swing, dixie a blues tvořený převážně americkými evergreeny z 20. až 40. let minulého století. Proto vy, kdo máte rádi Benny Goodmana, Luise Armstronga a skvělé šlágry zlaté éry 20. století, přijďte si to spolu s námi užít na zahradu Centra 83.

19:00

## RECITUJEME

VÝBĚR Z AUTORŮ

DIVADÝLKO NA DLANI

*aneb CO DŮM DAL*

Každý máme svá oblíbená říkadla, básničky či, chcete-li, poesii. Čím zní duše našich herců, uslyšíte a uvidíte sami. Výběr je čistě na jednotlivých protagonistech, takže uslyšíte leccos. Tím myslím, že žánrové rozpětí bude značné. Uslyšíte autory renomované, začínající, kontroverzní nebo dokonce zazní i vlastní tvorba.

Zahrada Centra 83 je jako stvořená pro literární rozjímání a nic tedy nebrání tomu, abyste se společně s naším souborem vydali do říše múz. Průvodkyněmi vám budou, alespoň pomyslně - Erató (múza milostného básnictví a milostných písní), Euterpé (múza lyrického básnictví), Kalliope (múza epického básnictví) a Thaleia (múza veselého básnictví, komedie a pastýřských zpěvů). Šťastnou cestu.



MÚZA ERATÓ SE TAKÉ STANE VAŠÍ PRŮVODKYNÍ

21:00

## KDO TO ASI PŘIŠEL

Francois Campaux, Josef Pšenička

DS SVATOPLUK, BENEŠOV

*aneb RODINA JE ZÁKLAD STÁTU*

DS SVATOPLUK, o.s., BENEŠOV vznikl v lednu roku 2000 a hlásí se k odkazu divadelního souboru Svatopluk Čech, jehož činnost byla v Benešově násilně ukončena na podzim roku 1968.

Na půdorysu hry Françoise Campauxe „Kdo to asi zvoní“ napsal Josef Pšenička novou hru „Kdo to asi přišel“. Je to příběh úspěšného podnikatele, který si vytváří svůj životní sen mimo vlastní rodinu. V úsměvné komedii probíhá boj již skoro dospělých dětí Petra a Lucie za udržení celé rodiny. V jejich úsilí jim nepřímo pomáhá nejen otcova milénka, ale i babička. A že všechno dobře dopadne? V divadle ano. Ale v životě?



DS SVATOPLUK BENEŠOV

# 8.7.

## HRAJEME DĚTEM

B. ZIKMUND

17:00

**aneb PERNÍKOVÁ CHALOUPKA A ČERVENÁ KARKULKA**

Klasické pohádky, které známe už od dětství. Přesto stále baví i přitahují nové a nové generace.

V podání B. Zikmunda spolu s loutkami od Františka Pešána vás jistě nezklamou.



**LOUTKY FRANTIŠKA PEŠÁNA PATŘÍ KE ŠPIČCE. DŘEVĚNÍ HERCI ŠÍŘÍ SLÁVU ČESKÉHO LOUTKÁŘSTVÍ PO CELÉM SVĚTĚ**

18:00

## MECKIE MESSER BAND

<http://bandzone.cz/mackiemesserband>

20:00

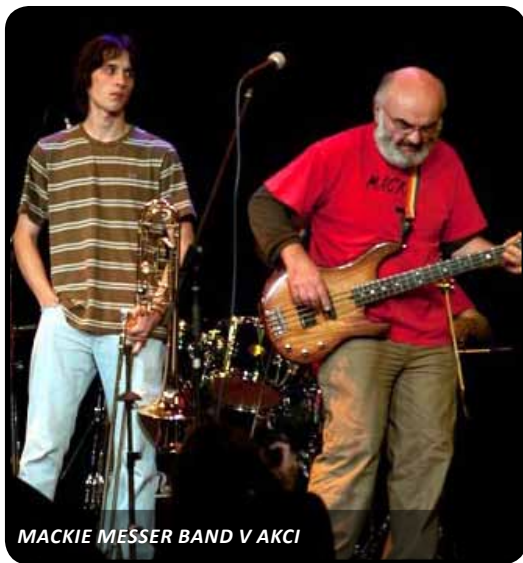
**aneb TRADIČNÍ HOST FESTIVALU**

MACKIE MESSER BAND - kapela netradičního složení hrající tradiční repertoár z oblasti dixie, jazzu, blues, world music jinak, než je v kraji zvykem. Kapelu můžete slyšet na lodích pražské flotily, na festivalech, v klubech, hospodách, na vernisážích, ale třeba i na svatbě.

V podstatě nehrála jen ve Snídani s Novou, na funusu a rozvodové veselce.

Akusticky hrává i židovskou muziku přímo v synagogách např. v Turnově a Liberci, příští rok míří na Židovský festival do Třebíče.

Jal sami chlapci z Messeru píší na svých stránkách - **Messer není jenom kapela, ale i životní styl!**



**MACKIE MESSER BAND V AKCI**

19:00

# JAK SE DĚLÁ DIVADLO

**OBNOVENÁ PREMIÉRA**

DIVADÝLKO NA DLANI

**aneb DĚTI NÁM UŽ VYROSTLI**

V roce 2003 (nebo 2002) jsme se Simčou (moje žena) v našem dětském kroužku, adaptovali povídku Karla Čapka z knihy Jak se co dělá - **Jak se dělá divadlo**. Představení jsme odehráli tak cca 15x. Dokonce jsme se dostali až do širší nominace na celostátní přehlídku Dětská scéna, kam jsme sice nepostoupili, ale užili jsme si spousty legrace. A pokud mohu soudit, je to právě tohle představení, které skutečně udělalo z dětského souboru divadlo. Z tehdejších asi 15 dětí se dnes divadlu věnuje sedm mladých lidí - nyní studujících vysoké školy nebo dokonce již pracujících. A všichni, světe div se, v našem Divadýlku na dlani. Tedy - teď už i v jejich.

V tehdejších malých hercích bezesporu hra



zanechala hluboký dojem - první jevištní úspěch, dobrá parta - nevím přesně, co si každý na tomhle představení cenil či cenil nejvíce. Pravda je taková, že se v nepravidelných intervalech ozývalo: „Petře, oprášíme Jak se dělá divadlo?“

Musím se přiznat, že jsem dlouho odolával. Vzpomínky bývají milosrdné, to nedokonale

či špatné vymažou a zůstane jen zářivá glorio-la. Navíc, známé přísloví praví o opakovaném nevstupování do vodních toků. Ovšem také je známé Caesarovo překročení Rubikonu. Nechal jsem to oprášení osudu.

A pak přišel čas plánování letošní Popelky a s ní i rozhodnutí. Oprášíme Jak se dělá divadlo. A přihlásíme se do Popelky. Krajská přehlídka divadel hrajících pro děti nakonec díky nemocnosti v přihlášených souborech nebyla a tak se obnovená premiéra posunula až na Léto na dlani.

Bude to jistě zajímavé představení, už proto, že některé role přejmou kolegové starší, děti nám i vám dospěly, mají jiné životní i divadelní zkušenosti.

Pokud jste jako rodiče či kamarádi byli u toho, když jsme představení hráli v původním obsazení, posoudíte posun či úkrok sami. Vy ostatní se snad budete bavit.

Hudbu pro představení složil Michal Minařík a hrát bude takřka celé Divadýlko na dlani.

*Příjemnou zábavu*  
**Petr Matoušek, principál**

21:00

8 ŽEN

www.saloonvmodrem.info

aneb 2. PREMÉRA

Premiéra 21. června prověřila ohněm, tedy přímo před diváky, jak se představení podařilo. Hodnocení nechávám bezesbýtku na mínění hledičt. Z mého pohledu myslím, že dámy, dívky a ženy odevzdaly velmi kvalitní výkon. Protože role Luisy, Zuzanky a Katky jsou alternované, přichází na Léto na dlani (v pořadí, nikoliv ve významu) premiéra druhá. I přes parné léto, které doufám bude v pátek panovat všude okolo, se přeneseme do osamocené stojící vily pod sněhovým příkrovem. Uvnitř je 8 žen a jeden muž. To jistě skýtá mnohé možnosti a nastoluje různé otázky...

Hrají: Kateřina Límanová, Simona Matoušková, Kateřina Fixová j.h., Květa Exnerová, Klára Paříšková, Vlasta Bobková j.h. a Kristýna Tejnická.

\* ALTERNACE OZNAČENY TUČNĚ



DĚJÍ SE TU OBČAS PODIVNÉ VĚCI...



PŘIHLÁŠKA DO DĚTSKÉHO DIVADELNÍHO STUDIA Č.  
SEZONA 2011-12

NEVYPLŇOVAT

Jméno a příjmení		r.č.	
Bydliště			
Škola		Třída	Věk
Kontakt člen			
Kontakt rodiče	telefon	mail	

Zkoušky dětského studia se konají každé pondělí od 16:00 do 18:00  
**V DIVADELNÍM SÁLE DOMU KULTURY V MLADÉ BOLESLAVI**

Děti si osvojí základy divadelního vnímání a chování, seznámí se se základy činoherního herectví. SOUČÁSTÍ KAŽDÉHO ŠKOLNÍHO ROKU JE 1 - 2 DROBNÁ PŘEDSTAVENÍ. Podle svých schopností a jejich chuti budou děti postupně zařazovány i do představení .Divadýlka na dlani

## PROHLÁŠENÍ RODIČŮ

Souhlasím s tím aby moje dítě .....navštěvovalo Dětské divadelní studio Divadýlka na dlani.  
Do studia a domů ho budu vodit (bude chodit samostatně\*).

Souhlasím s vyšší půlročního poplatku 600 Kč.

Údaje pro bezhotovostní platbu:

Banka - ČSOB; číslo účtu: 305 245 033/0300; jako variabilní symbol uveďte rodné číslo dítěte

\* nehodící se škrtněte

podpis rodičů

# DIVADLO TAKÉ PROCHÁZÍ ŽALUDKEM

Hlavně je důležité, aby vám divadlo v žaludku nezůstalo ležet. Ale to se snad na Létě na dlani nestane. Ovšem občas tam může pěkně zakručet, zaškrundat nebo zakvílet. Abychom předešli nevhodným projevům vašeho zažívání a žaludku zvláště, tak i letos pro vás bude připraven bar, který dodá potřebné materie, dobije vaše baterie a doufejme nerozšíří bakterie.

Tentokrát jsme se obrátili na profesionály v oboru gastronomie - Country saloon v jeteli. Pivo tu poteče Svijanský máz 11° a čepované nealkoholické pivo. Široký výběr dalšího pití, pitíček a to jak alko, tak i lihu prostých. Klobásy a kuřecí prsíčka na grilu ozdobí



vaše tácky spolu s chlebem a hořčicí. Ke spojenosti chybí snad nějaká pochutina? Kdepak nechybí. Brambůrky a tatranky můžete spláchnout vínem obou

barev a nebo kávou či čajem. Doufáme, že budete pomlaskávat stejně jako při konzumaci představení. Tak honem k pultu a objednávat.

## DĚTSKÉ DIVADELNÍ STUDIO

Součástí našeho působení v Domě kultury je i Dětské divadelní studio, které pracuje každé pondělí od 16:00 do 18:00 hodin. V současné době, díky přesunu Studia z 9. základní školy došlo k radikálnímu úbytku členů, kterým se bohužel pozdě rozleželo v hlavinkách, že do Domu kultury nebudou moci dojíždět. Proto se obracíme

i nás, naše diváky pokud víte o šikovném dítěti, které chodí nejméně do 4. třídy základní školy (mladší bohužel s ohledem na duševní hygienu a zdraví našich lektorů nepřijímáme) nasměrujte ho, prosím, na naše internetové stránky nebo přímo do domu kultury viz tento INZERÁT.

**DĚTSKÉ  
DIVADELNÍ STUDIO  
DIVADÝLKA NA DLANI**

**VYHLAŠUJE NÁBOR  
MLADÝCH  
DIVADELNÍCH TALENTŮ**

**V PONDĚLÍ  
5. ZÁŘÍ 2011**

**PŘIHLÁŠKY A INFORMACE NA  
WWW.DIVADYLKO-NADLANI.CZ**

Přihlášku získáte zde nebo na našich webových stránkách. Po vyplnění jí můžete poslat poštou na adresu: **PETR MATOUŠEK, FORTENSKÁ 578, BĚLÁ POD BEZDĚZEM, 294 21**

nebo mailem na [info@divadylko-nadlani.cz](mailto:info@divadylko-nadlani.cz) nebo osobně v pondělí 5. září při náboru. Jediným omezením je věk vašeho dítěte. **Nejmladší budou přijímány děti, které do-**

**vrší 9 let věku. Mladší bohužel ne!!!** A nebojte se, nikoho nebudeme zkoušet a trápit. Chceme vás naučit divadlo milovat a ne nenávidět. Takže po prázdninách ahoj!



# DEN POSLEDNÍ - PREMIÉROVÝ

Poslední třetina divadelního matche bude poněkud odlišná, jednak bude trvat skoro celý den - začínáme ráno v 10:00 pohádkou a za druhé se pomalu přesuneme do jiného místa ve vesmíru. Ano, ocitneme se na Zeměploše Terryho Pratchetta.



MUŽI VE ZBRANI ANEB TAKHLE SE ZKOUŠELO

LÉTO NA DLANI

7. - 9. 7.

SOBOTA 9. 7.

10<sup>00</sup> VODNÍČKU, VRAŤ SE  
aneb Hraje me pro děti

16<sup>00</sup> KAŽDÝ DEN STARŠÍ  
aneb Odrostlá Paprščata

17<sup>00</sup> MOST  
aneb Skákající taškařice bez rodičů

18<sup>00</sup> SMÍŠENÉ DVOUHRY  
aneb Na cestě životem

19<sup>00</sup> KAŽDÝ DEN STARŠÍ  
aneb Odrostlá Paprščata

21<sup>00</sup> MUŽI VE ZBRANI  
aneb Zase premiéra

Aktuální změny na  
[www.divadlyko-nadlani.cz](http://www.divadlyko-nadlani.cz)  
a Rádíu JIZERA

10:00

## VODNÍČKU, VRAŤ SE

aneb HRAJEME PRO DĚTI

<http://www.divadlozpudy.wz.cz/>

Příběh vodníčka Volšovečka a jeho života mezi lidskými obyvateli na břehu řeky u starého mlýna u řeky Jizery.

Divadlo z Půdy Františka Pešána vychází ve své tvorbě z více než pětaticetiletých zkušeností s dětským divákem. Režisér, hudebník, loutkoherec a výtvarník Fr. Pešán se snaží v každé inscenaci přinést něco nového. Jako „divadlo jednoho herce“ navázal na dlouholetou práci ve velkém souboru. Představení však ještě obohatil o osobité vypravěčské a hudební pojetí. Nezapře ani původní povolání textilního výtvarníka ve stylizaci výpravy a loutek. Tyto loutky získaly své obdivovatele v domácích souborech, ale i v zahraničí. Rozdávají radost v Polsku, Španělsku, Švýcarsku, Holandsku, USA a dokonce i v Japonsku. V loňském roce několik výstav v republice ale i Bruselu přineslo další propagaci české loutky. Na repertoáru se objevují známé, ale i nové tituly



FRANTIŠEK PEŠÁN

ly pohádek, které chtějí pobavit a zaujmout malé diváky a zachovat jejich význam v české kultuře.

16:00

## KAŽDÝ DEN STARŠÍ

<http://www.kazdydenstarsi.cz/>

19:00

aneb ODROSTLÁ PAPRŠČATA

Sekce sboru PAPERSEK - dnes již s názvem "Každý Den Starší" (dříve nazývaná XXL, ale některé dámy protestovaly) se zformovala v roce 2004 v Peci pod Sněžkou na chatě Svornost. Během původně nenápadného setkání všech, kdo Paprskem prošli, se zrodila myšlenka: JEDEME DÁL! Repertoár "K.D.S." sahá od gospelů přes písně z muzikálů až po jazz. Cílem jsou vokální aranžmá stylu Singers Unlimited. Jak šel čas, počet nadšenců ubýval, až se ustálil na kolísavém čísle 15. Dnes už dosáhnou na leckterou jazzůvku, ale v podstatě se nevyhýbají téměř čemukoliv, proto také většinou vyčuhují z řady.



KAŽDÝ DEN STARŠÍ VE ZKUŠEBNĚ

17:00

## MOST

DIVADLO NEŠKVOR

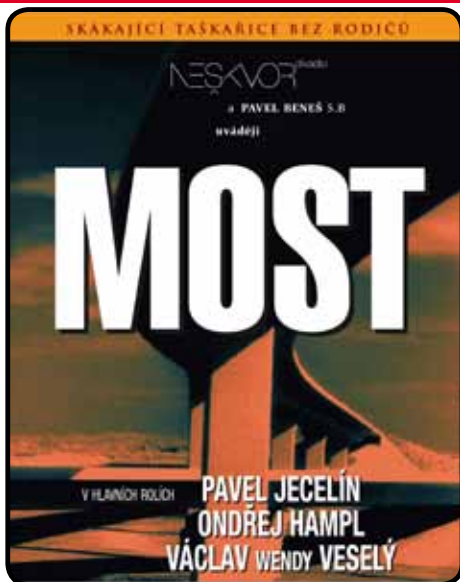
<http://www.neskvor.cz>

aneb SKÁKAJÍCÍ TAŠKAŘICE BEZ RODIČŮ

Soubor vznikl v květnu roku 1999 vyčleněním tří herců (Pavel Jecelín, Jaroslav Bouma a Jaroslav Duchan) ze stávajícího souboru Jsem&Tam ze Zruče nad Sázavou. Všechny jeho hry jsou autorské. Prvotinou tohoto mužského uskupení byl divadelní skeč Most aneb skákající taškařice bez rodičů – soubor si začal říkat Homotronní neškvor. Ve stejné sestavě realizoval další cca půl hodinovou hru s názvem Rokeři. V následujících letech zůstává soubor co do počtu osob stejný – nerozrůstá se, jen si na některé divadelní projekty zve hosty.

Od prosince roku 2009 oficiálně pod novým názvem Divadlo Neškvor, o.s.

Diváci v na Létě na dlani mohli v minulých letech spatřit takřka celý repertoár divadla. A tak po dvouleté přestávce se Neškvor vrací.



18:00

## SMÍŠENÉ DVOUHRY

<http://www.kazdydenstarsi.cz/>

aneb NA CESTĚ ŽIVOTEM

Vydejte se spolu s námi na lehce úsměvnou a přitom i mrazivou cestu lidským životem a podívejte se na to, jak se naše vztahy v průběhu doby mění. Záleží pak jen na nás, jestli půjdeme tím správným směrem.

Nasedněte do vlaku, v němž se novomanželé vydávají na svatební cestu. O deset let později je sledujte na tenisovém kurtu, když spolu hrají smíšenou čtyřhru. Pak se s nimi setkejte jako s padesátníky, kteří si po mnoha letech manželství už opravdu nemají co říct. Na sklonku života se s nimi posadte na lavičku na hřbitově a nechte je zavzpomínat na celý jejich život. A na závěr je uvidíte zavzpomínat na to, jaké bylo jejich první setkání.

*Divadlo Amadis uvedlo na Létě na dlani již dva úspěšné tituly - Plný kapsy šutrů, A co láska.*



KLÁRA HAVRÁNKOVÁ A JOSEF ŠIRHAL

21:00

## MUŽI VE ZBRANI

DIVADÝLKO NA DLANI

aneb ZASE PREMIÉRA

Na hřbetě veliké Atuin stojí čtyři sloni, kteří na svých zádech nesou Zeměplochu. Poznáváte? Volný cyklus cca 50 knih britského autora Terryho Pratchetta pro divadlo upravil jeho rodák Stephen Briggs a do češtiny fenomenálně přeložil Jan Kantůrek. Divadýlko se pokusilo uchopit titul Muži ve zbrani. Všichni, kdo v Ankmorphorku něco znamenají, si toto představení nenechají ujít. Vlastně je to první fantasy počín na naší scéně. Tak se usadte na svá sedadla v Zeměploše, objednejte si u Kolika Aťsepicnu, ale opatrně, abyste to přežili.

TAK PŘIPRAVENÍ? DOBRÁ. MŮŽEME.



VYŠETŘOVÁNÍ V CECHU ŠAŠKŮ A KLAUNŮ NENÍ LEGRACE



**THEATRUM TRIUMPHAS**  
**TYPICKÝ OBRÁZEK PRO NAŠI POSLEDNÍ PREMIÉRU V NOVATĚ.**  
**AČ CÍTI ME JISTÝ SMUTEK, PŘESTO DIVADLO VÍTĚZÍ.**

V sezoně 2008 - 9 počaly sílit tlaky ze strany majitele objektu. Postupně jsme byli jako divadlo vymezováni z doposud užívaných prostor.

Zásadní ranou pro nás bylo uvolnění skladu kostýmů a rekvizit, takže již o prázdninách 2009 probíhalo horečné stěhování rekvizit do hereckých šaten a kostýmy jsme umístili přímo v divadelním sále. Divadlem, či zatím spíše jeho vedením, se počala šířit atmosféra nejistoty nad dalším setrváním divadla v současných prostorách. Přesto, se pracovalo dál. Radek Kotlaba upravil hru Ladislava Klímy a Arnošta Dvořáka Matěj poctivý. Do hlavní role byl obsazen Martin Weiss. Jeho sekundantem na scéně se stal Martin Herrmann v roli tajemného pianisty. Hra byla v premiéře uvedena tradičně v Létě na dlani 10. července 2010. Ještě nedo-

zněl potlesk z červencové premiéry a přišla sprcha v podobě astronomického nájmu. Jako by pan Šubrt hodil za hlavu těch skoro šest let našeho působení v Debři. Jako bychom nebyli ti, kdo do Debře poprvé dovedli diváky. Měli jsme stejné podmínky jako komerční fitness v prvním patře.

V té době na valné hromadě padlo rozhodnutí, že odcházíme ze Vdovy. Kardinální otázku Kam? jsme se snažili ve výboru řešit již alespoň rok, kdy jsme tyto tendence majitele zvyšovat náš podíl na provozu objektu zaznamenávali. Ovšem bez valného výsledku. Navštívili jsme pana primátora MUDr. Raduana Nwelatiho a na jeho pokyn se celou záležitostí počal zabývat pan Ing. Adolf Beznoska. Po několika kolech jednání byly na stole dvě varianty - sál DPS, loutkový sál DK. Vzhledem k tomu, že

o sál v Domě s pečovatelskou službou projevil zájem i sdružení seniorů z Mladé Boleslavi, rozhodli jsme se pro Kulturní dům. Vedení Kultury města a.s. (jmenovitě pan ředitel PhDr. Pavel Filip) nám vyšlo vstříc a my a se začali pomalu přemísťovat. Nechci se vracet zpět k prosincovým a lednovým dnům, kdy jsme převezli cca 11 čtyřmetrových vleků, jen bych touto cestou rád poděkoval všem, kdo se na této operaci podíleli (pro divadlo to byla srovnatelná akce s legendárním vyloděním spojeneckých vojsk v Normandii - OVERLORD). To, že i ve vypjaté atmosféře před stěhováními jsme ještě přezkoušeli a scénicky upravili Aškenázyho Malou vánoční povídku, svědčí o tom, že se soubor semkl a má chuť pracovat. Pak nás tedy nemůže nic rozházet. Snad jen další stěhování... ale to je přece kdesi v nedohlednu. Alespoň doufám. Od ledna 2011, patříme tedy do Domu kultury a naleznete nás tady každý čtvrtek při některém z představení nebo v pondělí a úterý, kdy zkoušíme.

***Tímto seriál historických exkursí do dějin našeho divadýlka končí ve žhavé přítomnosti.***

***Další řádky budeme psát spolu... přejme si divadelní: Zlomme vaz!***

### **Divadelní kurýř**

**nepravidelný občasník,**

*zapsán do evidence tisku*

*Ev. č.: MK ČR E 18153*

*číslo 03/2011, náklad 200 ks*

*vydává občanské sdružení*

*Divadýlko na dlani, IČO: 70854343*

*redakční rada:*

*Libor Sevců, Jiří Filip,*

*Radek Kotlaba a Petr Matoušek*

*kontakt: 739 017 581,*

*email: info@divadylko-nadlani.cz*