



# KURÝR

**LETNÍ DVOJČÍSLO**

## Deset sezón za námi

*Tak jako každý rok, tak i letos přichází léto a s ním i letní plenérový festival Léto na dlani. Tak jako každý rok připravili jsme pro vás zase něco nového. Tak jako každý rok mentálně zvedám mraky a jak vidno letos se mi to daří, a tak jako každý rok bude bohatý program. Tak jako každý rok si to společně užijeme.*



Na počátku byla idea. Vytvořit alternativní divadelní nabídku v době letních prázdnin, kdy profesionální scény ztichnou. Dnes je Léto na dlani pravidelnou součástí letní kulturní nabídky, na kterou se těší nejen naši diváci, ale i soubor. Mezi těmito dvěma body leží deset let. A protože neškodí trochu se ohlédnout, přinášíme trochu statistiky.

Za 9 let (nepočítáme letošní festival) bylo odehráno celkem 103 vystoupení, z toho 68 divadelních představení a 35 koncertů. Z oněch 68 představení jsme jako Divadýlko ve vlastní produkci uvedli 32 inscenací, některé i vícekrát. Tato před-

stavení shlédlo 4090 diváků. Nejnavštěvenější festival byl v roce 2007 se 663 diváky. nejhorší návštěvnost byla v roce 2005 - pouhých 360 diváků. Hostující představení podle návštěvnosti - Nežerte Clinta Eastwooda (Divadlo Neškovr - 71 diváků) Saturnin (DS Tyl Rakovník - 63), O hubaté princezně (Divadlo z půdy - 60). Nejnavštěvenější domácí představení jsou tato: Pít či nepít (2008 - 104 diváků), Šílená lokomotiva (2003 - 98 diváků a třetí se umístilo představení Rue Bonaparte 17 (2007 - 95 diváků). Přejme si společně, aby nám do naší statistiky přibývala jen ta tučnější numera.

Petr Matoušek, principál

## PROGRAM

### ČTVRTEK 1. 7.

19:00

#### **Apetyt**

*aneb Máte-li chuť na rock*

21:00

#### **Blbec k večeri**

*aneb O koho tu sakra jde?*

### PÁTEK 2. 7.

19:00

#### **Flastr**

*aneb Bluegrass záplata na bolavé duše*

21:00

#### **Koule**

*aneb Komedie o úspěšném vynálezu?*

### SOBOTA 3. 7.

## MORAVSKÝ MŮZICKÝ

### MEJDAN

14:00

#### **Cimbálové intermezzo**

*aneb Cimbálová muzika NOTEČKA*

15:00

#### **Houpavá pohádka**

*aneb Jak se léčí velryba?*

16:00

#### **Cimbálové intermezzo**

*aneb Cimbálová muzika NOTEČKA*

17:00

#### **A co láska?**

*aneb Je láska k smíchu?*

19:00

#### **Cimbálové intermezzo**

*aneb Cimbálová muzika NOTEČKA*

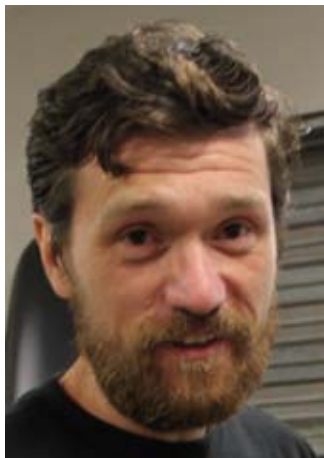
21:00

#### **Orgasmus bez předsudků**

*aneb Moravské vyvrcholení*

## PROGRAM NA DALŠÍ TÝDEN NA STRANĚ 8

Změna programu vyhrazena.  
Aktuální změny na  
[www.divadylko-nadlani.cz](http://www.divadylko-nadlani.cz)



## KLASIKA NEKLASICKY aneb Proč si vyprávíme dokola stále stejné příběhy?

protagonistů Matouše Rumla (Romeo) a Veroniky Kubařové (Julie). Přestože Romeo je ztvárněn spíše klasickými hereckými prostředky a Julie je velice civilní, nesdílím názor, že se mezi nimi na jevišti nic neodehraje a nepřeskočí jiskra, která by vysvětlila chování obou milenců a vtáhla diváky do děje. Ostatně děj všichni známe a chceme se dát vtáhnout na jeviště především sdílením emocí, což se alespoň v mém případě hercům (a to nejen těm v hlavních úlohách) a režisérovi podařilo. Nechci dále recenzovat (přestože by za zmínku stály i další herecké výkony, scénografie nebo využití světel), ale rád bych se pustil do úvahy, ke které mě toto představení mimo jiné přivedlo a která je obecnější a dotýká se i našeho divadla, tedy konkrétně způsobu, jakým se „zmocňujeme“ divadelních textů.

Proč vlastně chodíme sledovat příběh, který nás už zdánlivě nemá čím překvapit? Jak inscenovat známé texty (třeba právě již 400 let s železnou pravidelností vracející se Shakespeareovy hry)? Má právo režisér na zásadní úpravy a krácení textu? Vráťm-li se k Romeovi a Julii, po zkušenosti s projekcí doslovné filmové adaptace Franca Zeffirelliho studentům ve škole, myslím, že právě často zásadní úprava je cesta, jak dnes k všeobecně známému tématu přistoupit, přiblížit ho dnešnímu publiku. Jakub Špalek v připomenuté inscenaci to dělá velice citlivým způsobem, aniž by musel převlékat postavy do soudobých obleků a nechat je řídit jako členy pouličních gangů. Ačkoliv i to je úprava, kterou má Romeo a Julie za sebou buď v podobě

West Side Story, nebo komiksu japonského stylu manga. O čem a proč hrát příběh jehož pointa už dnes nemůže nikoho překvapit? Aby mladí lidé poznali klasické příběhy naší kultury? Ano, ale to je velice málo. Sdílené emoce a především krása básnického textu je tím hlavním. Jakub Špalek zřejmě z tohoto důvodu sáhl po básnický dokonalém, byť starším překladu Josefa Topola (přestože se dnes zdá, že monopol na překládání Shakespeara má Martin Hilský) a byla to šťastná volba. Dlouho jsem si již tak neužil krásné češtiny a spíš než repliky postav jsem poslouchal dvě hodiny recitace a s mnou i divadlo plné školní mládeže. To opravdu není málo, za to dík. (Myslím, že právě ty dvě hodiny byly limitem jejich schopnosti vnímat relativně náročný text.)

V neposlední řadě bych chtěl připomenout, že nám nevdají sledovat známé příběhy. (Kolikrát jste už viděli svůj oblíbený film, že?) Jsme konzervativní a rádi si vyprávíme známé historky, stejně jako děti, které chtějí stále dokola vyprávět stejnou pohádku a pokud se pokusíte malinko změnit slova, hned vás opraví: „Ale tak to není, ...“ Možná si teprve podesáté uvědomíte to podstatné. Teprve dnes si kladu po shlédnutí Romea a Julie otázku: Co vlastně víme o svých dětech a jejich snech a představách o životě? Před dvaceti lety by mě to nenapadlo, totiž ani nemohlo napadnout. Přejí vám pěkné kulturní zážitky u děl, o kterých jste si mysleli, že je znáte tak dobře, že vás už nemají čím nepřekvapit.

-rak-

Můžete si přečíst recenzi představení i na: [http://www.rozhlas.cz/mozaika/recenze/\\_zprava/660186](http://www.rozhlas.cz/mozaika/recenze/_zprava/660186)

Po řadě předchozích příspěvků do této rubriky „Co v našem divadle neuvíдите, ale vidět byste měli“, kdy jsem upozorňoval na inscenace pražských divadel, vás mohu tentokrát pozvat na představení, které mě zaujalo na místní scéně MDMB. Jednou z premiér letošní jubilejní sezóny byla i hra Williama Shakespeara ROMEO A JULIE, která vzbuzuje od svého uvedení polemiky o netradiční úpravě, do které se pustil hostující režisér Jakub Špalek.

Nápad zahustit text na osm postav a necelé dvě hodiny je dobrý, ačkoliv pro některé diváky jistě překvapující. Klipovitá expozice postav při slavnosti Kapuletů je svižná a vtipná, spojení postav Parise a Vévody v jednu jí dává zajímavé významové zabarvení (obzvláště při smlouvání s Kapuletem o Julii). Mnozí milovníci klasického divadla, ale tyto škrty, při kterých málem přehlédnete slavnou „balkonovou scénu“, nepřijali. Dále namítají, že problém je v tom, že při té rychlosti nestihnou vynírat místa, kde by bylo potřeba vysvětlovat motivaci jednání postav. Nejednoznačně jsou hodnoceny i herecké výkony, především hlavních dvou

# 1. 7. APETTYT

19:00

aneb *Léto na dlani 2010 začínáme rozverně*

Muzikantská partička Apettyt vznikla v roce 2010 z mladoboleslavských muzikantů, kteří se potkávali v různých hudebních sestavách s různým stylovým zaměřením. Hlavním motivem byla myšlenka, že není dobré zapomínat na ty, kteří z moderní muziky udělali takový fenomén, kterým právě a právem je: Bob Dylan, Bruce Springsteen, Simon & Garfunkel, Tom Petty, Mark Knopfler, Bob Seger...

## Skupina se představí v sestavě:

Květa Exnerová - zpěv, perkuse

Fredy Kovář - klávesy

Áda Paszek - saxofony

Jirka Procházka - baskytara

Luboš Sobotka - bicí

Majkl Zeman - kytary, zpěv

Mirus Exner - kytary, zpěv



a mnozí další. Nejedná se o žádný „rivajvl“ či nostalgické poříkávání nad minulými lety, ale o hraní klasických pecek či méně známých kousků tak, jak je cítíme nyní a jaký právě máme apetit. A jelikož nedílnou součástí rockových písniček byly a jsou kromě melodicky seřazených tónů i slova, a protože čeština je úžasný jazyk, naše texty jsou především české.

M. Exner

# 1. 7. BLBEC K VEČEŘI

21:00

aneb *O koho tu sakra jde?*



Pierre Brochant je bohatý pařížský nakladatel, který má společně se svými přáteli zvláštní zábavu. Každý týden pořádají takzvanou večeri blbců, na niž každý přivede svého kandidáta a baví se na jeho účet. Ovšem nic není tak jednoduché. Pierre zažije dlouhý večer plný neočekávaných zvratů, kdy vystane otázka, kdo je vlastně onen blbec.

Vznik divadelního souboru Větry se datuje do roku 1999. Soubor má třináct členů, roz-

dělených na dvě skupiny, za sebou 4 inscenace a několik desítek repríz. Nás především zajímalo, proč právě Větry? Odpověď jsme našli na stránkách souboru: „Každého jistě napadají různá vysvětlení. Ovšem název seskupení - Větry, má možná, čirou náhodou, jakousi příbuzenskou podobnost s Cimrmanovým vichrem z hor. Od počátku nepanoval v souboru zrovna sebevědomý duch. A před představením obvykle napanuje dodnes.“

Divadlo Větry je občasným hostem našeho Divadýlka i v pravidelné sezoně.

Francis Veber

DS Větry, Řepov



Francis Veber, autor představení „Blbec k večeri“ má za sebou řadu filmových a divadelních scénářů. Řadu komedií s Pierrem Richardem napsal (Velký blondýn s černou botou), některé také režimoval - Hračka, Kopyto, Otec a otec atd. Francis Veber oslaví letos 28. července své 73. narozeniny.

## 2. 7. FLASTR

www.flastr.com

19:00

*aneb Bluegrass, záplata na vaše bolavé duše*

Po všech možných jam sessionech, hraní v různých lokálech a skupeních jsme se z jara 2004 sešli a řekli si, že by chtělo dát tomu našemu hraní určitý tvar, směr

a podobu. Tak se taky stalo. Jednoho teplého červnového odpoledne se vymyslel název FLASTR a kapela byla na světě. Kapela Flastr se převážně řadí a hlásí k hudebnímu směru - Bluegrass Music.



V poslední době oboha a c u j e m e náš repertoár i občasnými výlety ke swingu, gospelům a vlastní tvorbě. Kape-

Ve skupině hrají:  
**kontrabas**  
HONZA RACLAVSKÝ  
kytaru a sólo zpěv  
HANKA JELÍNKOVÁ  
**housle**  
TOMÁŠ HUŠEK  
**banjo**  
BOB SCHERNSTEIN  
**mandolína**  
MARTIN JEŠETA

la prošla všemožnými obměnami, až se v průběhu roku 2009 ustálila v současné sestavě.

## 2. 7. KOULE

Jiří Cinkejs a spol.

21:00

*aneb Když to jde, tak se chce*

DS Kocábka Chocerady

Divadelní soubor Kocábka z Chocerad přiváží divadlo autorské. Oba hlavní protagonisté (Jiří Cinkejs a Vladimír Šíma) jsou známí předším dětskému divákovi z představení Ďulík a Kokoláč. Oba herci tu v divoké klaunérii strhnou nejen mladé návštěvníky představení, ale také jejich rodiče. Bezprostřednost projevu obou pánů je naprosto okouzující. Proto se velmi těšíme na představení pro dospělé, kde se



nám poprvé v Mladé Boleslavi přestaví i další herci z Chocerad.

3. 7.

## 3M = MORAVSKÝ MÚZICKÝ MEJ DAN

sobota

Když se slaví, mají se rozdávat dárky. A tohle je náš dárek pro vás, a nebudeme lhát, taky trochu pro Divadýlko.

Kdo by neměl rád dobrou cimbálovou muziku, jiskrné víno a veselé a bodré ogary a krásné děvčice z Moravy. Zaposlouchajte se do cimbálu, ochutnejte víno, podívejte se na představení. Doufáme, že se vám naši hosté budou líbit stejně jako nám. Nezbyvá než popřát příjemné odpoledne a večer a těšit se na všechna ta moravská překvapení, která podráždí zrak, chuť i další smysly.

Příjemnou zábavu přeje Divadýlko na dlani



14:00

## Cimbálová muzika Notečka

*aneb Pojdte si tak trochu béknout*



Cimbálová muzika je pro nás Středočechy a středozemce v každém případě exotika. Proto není divu, že když jsme je spatřili hrát na Veletrhu cestovního ruchu v Praze, nemohli jsme se od nich odtrhnout. Jsou mladí, někteří až děti, jsou šikovní a dívky ještě ke všemu krásné. A primáška je žena. Považte. Co žena. Dívka s tak jasným hlasem, až vám trochu zatme. Tady je máte. V celé své kráse. Teď má slovo CM Notečka: „Tehdy v autě po cestě na hraní do Znojma se dva muzikanti, Petra a Lad'a, domluvili na vzniku

*cimbálové muziky.*

*V listopadu 2006 se sešla parta muzikantů v Charvátské Nové Vsi a založili CM. A už to frčelo!*

*Díky připravenému zázemí v Ch. N. Vsi jsme se během několika týdnů mohli zúčastnit vánočního koncertu. To nám ještě chyběl název naší cimbálky. Zvítězil nápad desetiletého Honzy a Notečka byla na světě. Následovala řada vystoupení, která nás dostala do povědomí.*

*Od té doby jsme hráli na spoustě soukromých, společenských i firemních*



*a k c í c h .*

*Rádi jsme reprezentovali město Břeclav v Polsku a v Itálii.*

*Pilně cvičíme nové písničky*

*a tak věříme, že budeme pro své posluchače stále zajímavou muzikou.*

venku  
15:00  
17:00  
v sále

## Houpavá pohádka

DS Štěk & spol. Hranice

<http://www.stekaspol.cz/>

*aneb Jak tři doktoři léčili velrybu*



První představení „O ošklivé princezně“ hraničtí vyprodukovali v roce 1994 a od té doby hrají stále. Mají na kontě nejen pohádky, ale i představení pro dospělé. U nás zahra-

jí pohádku a to dokonce hned 2x. Jednou od 15. hodin na venkovní scéně a v době, kdy venku bude hrát Amadis, tedy od 17:00, pohádku zopakují uvnitř. A o čem Houpavá pohádka bude?

V jednom malém městečku je nemocnice, která ale nemá ani jednoho pacienta. Pracují tam pouze tři doktoři. A jak tam ti doktoři sedí a nudí se, ozve se najednou hlasité zabouchání na dveře. No a za dveřmi? VELIKÁNSKÁ VELRYBA! A jak to všechno dopadne? Přijďte se podívat od 15:00 nebo 17:00 do Divadýlka na dlani.

Použity materiály z webových stránek souboru

17:00

## A co láska?

Murray Schisgal

*aneb Je láska k smíchu?*

DS Amadis, Brno

Náš brněnsko-zlínský soubor má za sebou již třináct úspěšných let práce, v průběhu kterých si získal své skalní fanoušky nejen na domovské scéně v Brně, ale i na mnoha jiných místech. Za dobu naší existence se nám už podařilo vyhrát i velice dobře obsazené divadelní festivaly, na dalších předhlídkách konaných pod záštitou Ministerstva kultury jsme byli pochváleni za výborné výkony a navíc se o nás už několikrát v dobrém psalo i v časopisu



Amatérská scéna, který je nejdůležitějším periodikem v oblasti amatérského divadla v ČR.

*Absurdní tragikomedie „A co láska“ je nejúspěšnější hrou amerického dramatika Murraye Schisgala (nar. 1927), kterého známe také jako spoluscenáristu filmu Tootsie (1982) s Dustinem Hoffmanem v hlavní roli. Hra je brutální satirou na zneužívání slov vyjadřujících ten nejušlechtilejší a nejkrásnější lidský cit – lásku.*

Použity materiály z webových stránek souboru

21:00

# Orgasmus bez předsudků

<http://www.semtamfor.cz/>

*aneb Moravské vyvrcholení*

DS SemTamFór Slavičín

Fiona je žena, Diego je muž. Co se ale stane, když tito dva přátelé budou donuceni zůstat přes noc v motelu, v pokoji s manželskou postelí? Na základě této okolnosti budete svědky řady komediálních, místy až lechtivých situací... Přeze všechnu komediálnost, kterou Orgasmus bez předsudků nabízí, tato inscenace odkrývá i obecnou stránku věci, a to vztahové problémy mezi muži a ženami v současné době.

*Tato konverzační komedie získala Cenu za inscenaci na Valašském Křoví a Divadelním Děčíně a v rámci off-programu byla uvedena na Jiráskově Hronově 2008.*

Divadlo SemTamFór, o. s. vzniklo v roce 2002. Jako autorské divadlo bylo ovlivněno autory Suchým a Šlitrem, odtud vznikl i samotný název divadla. Ten mimo jiné charakterizuje i jeho dramaturgický koncept



Jana Žáčková a Milan Cimerák

**Některé věci se říkají jenom v posteli.**

a převážně komediální repertoár. V současné době působíme jako zájezdové divadlo s poloprofesionálním souborem. Mezi další aktivity divadla patří organizace krajské postupové přehlídky činoherních a hudebních amatérských divadel a studentského divadla „Valašské Křoví“ ve spolupráci s NIPOS-ARTAMOU. Od roku 2008 pořádáme interní přehlídku divadla SemTamFór, o. s. „Slavičinské padající listí“.

## VYBERETE SI SAMI PŘEDSTAVENÍ

Příští sobotu - 10. 7. 2010 je to 10 let, co jsme pro vás připravili 1. ročník LÉTA NA DLANI. Kromě scénické koláže toho nejlepšího z našich her, které byly na Létě uvedeny, si můžete zvolit představení, které chcete příští sobotu od 17:00 vidět.

**A která představení jsou ve hře?**

Šílená lokomotiva  
A tak tě prosím, kníže  
Snídaně  
Inventura

Hlasovat můžete přímo v areálu nebo v klidu svého domova na stránkách [www.divadylko-nadlani.cz](http://www.divadylko-nadlani.cz)

## Soubor se představuje



**Kristýna Tejnická**

*Jednou z nových půvabných členek souboru je Kristýna Tejnická, která se v roli svůdné Hedony představí od 21 hodin dne 10. července 2010 při premiéře hry Napoleon s rolníckami.*

**Kristýnko, vítám Tě u rozhovoru.**

Ahoj Jirko, děkuji za tu čest!

**Jak ses dostala k Divadýlku?**

Jsou to vlastně přesně dva roky, co mě na Létu na dlani přivedl můj novopečený přítel Martin Weiss... a už jsem nemohla odejít. Když Divadýlko chytne, už nepustí.

**Kdy sis prvně zahrála a jaké byly Tvé pocity?**

Svoje první hraní jsem si odbyla ještě před oficiálním vstupem do souboru. Zahrála jsem si v Adventním putování Věštkyňi a Lucii... bylo málo lidí, tak mě Petr přibral. Sice to nebylo poprvé, co jsem vystupovala před lidmi (dříve jsem zpívala v dětském sboru Papr-

sek), ale strach jsem trošku měla... hlavně z toho, že zapomenu text a že se na mě následně snese principálův hněv... ale projevil se jako velmi tolerantní muž.

**Co Tě na divadle nejvíc táhne?**

Nejlepší je ta možnost, přenést se aspoň na chvíli do těla jiné osoby... zkusit být někým jiným. Jinak ráda zkouším, co se svou komediantskou náturou zvládnou zahrát, a kde už si musím nechat poradit. Na Divadýlku mě pak táhnou jeho členové, které jsem si zamilovala jako druhou rodinu.

**Míváš trému?**

Čím jsem starší, tím trémuju víc. Jde taky ale o to, jak jsem na roli připravená, co se ode mě čeká, kde se hraje atd. Někdy se bojím děsně, jindy skoro vůbec.

**Na 10. Létě na dlani se představíš v roli Hedony; jaká je, máte něco společného?**

Z Hedony mám respekt, je úplně jiná než já. Neoplývám jejím sebevědomím a taky nejsem tak vypočítavá. Chlapy neshádím ze zjištěných důvodů, na to nemám kuráž ani žaludek. Právě proto, že je Hedona tak jiná, není lehké se do ní vcítit, ale protože i ona v sobě nese trochu z mé naivity a touhy po lásce, tak už se spolu tolik nepereme.

**Máš oblíbenou hru Diva-**

**dýlka? Diváci si letos budou moct vybrat, kterou z našich her jim zahraje v podvečer 10. července. Jaká by byla Tvá volba? (a proč?)**

No tak to je otázka pro mě... ty sis nevšiml, že si mě Petr vozí na představení jako dvorního rozesmívače?? Asi budu opravdu nejděčnější divadýlkovský divák. **Pít či nepít** znám nejdéle, ale pořád v něm nacházím něco nového a vtipného (blondýnám to trvá déle). **Snídaně** a její ústřední dvojice mě taky vždycky dostane a v **Invetuře** občas alternuji, takže k té mám vztah ještě osobnější. Na Létě bych ráda viděla **Šílenou lokomotivu** nebo **A tak tě prosím kníže**, protože ty naopak neznám vůbec a dost toužím se s nimi seznámit!

**Co bys doporučila z programu letošního léta? (a proč?)**

Na vlastní kůži jsem z programu zakusila jen málo, ale i tak mohu doporučit Flastr a Isaru, to je vždycky záruka kvality. Těším se na Apettyt, protože tam účinkuje naše divadelní Květka. Z her je to potom Koule. Tomu, kdo soubor zná, je jasné, že to bude nálož...ééé toto... Hlavní je ale atmosféra celého festivalu, protože ta je bezkonkurenční!

**Děkuji za rozhovor.**

*ptal se Jiří Filip*



# Přátelé, útokem na bar!

Letošní Léto na dlani velí jednoznačně. Právě začínají hedonistické, opulentní lukulské hody. A na co se při kulinářské steči musíte připravit?

Tak nejprve musíte projít nástrahou pivních překážek typu Svijany 11° a nášlapných nápojů různých typů od neškodných Jupíků a Top - Topiců, Kofol

tyčinky a jiné dobroty podporované vytahovači plomb v různých příchutích. Navíc, když vše zdámě minete, čeká vás nástraha naprosto brutálních rozměrů - gulášová



lahvovaných i speciálních točených mutací, až po zákeřné rumíky, vodky a slivovice. Během zdolávání protipěchotních překážek vás budou lákavou chutí a vůní ostřelovat pářečky na grilu a připravené a sešikované elitní jednotky ostravských a moravských klobás. Ty jsou podporovány těžce chuťově vyzbrojenými kuřecími a vepřovými steaky. Kdybyste snad měli tolik štěstí a podařilo se vám proklikovat jejich nástrahami a pronikli jste první obrannou linií, pak zdaleka nemáte vyhráno. V záloze číhají křupky a brambůrky, slané i sladké

polévka. Té odolají jen otrlí jedinci. POZOR!!! Právě dostáváme šifrovanou depeši z hlavního stanu!. Na sobotu 3. července je hlášen výsadek speciální moravských bataliůnů, při jejichž jméně se každý asketa a abstinent oťrese hrůzou. Budou tu taková esa jako cabemet, rulandské šedé, chardonee, frankovka a jiné. Boj bude lýtý, ale pamatujte, není důležité padnout pro svou vlast. Důležité je přimět ty parchanty naproti, aby padli za tu svou. Bylo mi ctí s vámi sloužit dámy a pánové.

Brigádní generál  
Pete Ch. McParatko

**REZERVUJTE  
SI VSTUPENKY  
NA ADRESE**

[www.divadylko-nadlani.cz](http://www.divadylko-nadlani.cz)

a máte po starostech

## PROGRAM ČTVRTEK 8. 7.

19:00

**Isara**

*aneb Divoká voda u Jizery*

21:00

**Horská dráha**

*aneb Z Liberce na vlastní triko*

## PÁTEK 9. 7.

19:00

**JazzCombo strýce Michaela**

*aneb Kosmonoský jazz*

21:00

**Audience**

*aneb Jenom si vzpomeňte*

## SOBOTA 3. 7.

**DIVADYLKO MÁ**

skoro **SÓLO** Sušice

15:00

**Divadelní koláž**

*aneb To nejlepší za 10 let festivalu*

16:00

**Milan Valenta a spol.**

*aneb Folkrockový koncert*

17:00

**Hrajeme na přání**

*aneb Odhlasujete si to sami*

19:00

**Eva Melicharová**

*aneb Folkrockový koncert*

21:00

**PREMIÉRA**

**Napoleon  
s rolničkami**

*aneb Domácí premiéra na konec*

Změna programu vyhrazena

8. 7.

ISARA

www.isara.cz

19:00

aneb Divoká voda u Jizery

Dříve než se ISARA stala skutečně „bystrou řekou“, byly tu nejprve malé potůčky, které si nesměle razily cestu pojizerskou divočinou. Ať již to byla stejnojmenná folková skupina, která se mimo jiné zúčastnila konkurzu Zahrady nebo si zahrála na Kocouři scéně na Prázdninách v Telči, skupiny The Wind a Merrion nebo rockové The Halo, teprve v létě 2005 se objevila skutečná ISARA. Každý takový drobný pramen obohatil budoucí řeku dobrou vodou, občas její hladinu čeřil krkonošský mistrál. Pokud nějaký potok vyschl, objevil se naštěstí pramen nový. Dnes se tedy v údolí řeky ISARY stékají prameny hudby keltské, hudby renesanční a středověké. Kupředu řeku pohání divoká rocková pohoří, ale někdy jen zvolna me-

andruje v klidných folkových lukách.

Každá kapela MUSÍ mít název. Dost často je to první věc, která se při zakládání kapely řeší, bez ohledu na to, zda někdo ovládá nástroj nebo vůbec tuší, co hrát. Protože my jsme už ale světem a mnoha kapelami protřeli harcovníci, řešíme

název pro kapelu až před prvním vystoupením. Když už tedy došlo na hledání názvu, zalovili jsme v naučném slovníku a náhodou narazili na slovo Isara. Podle slovníku jde o: původní keltský název řeky Jizery. Základem slova je staroindické isirás (prudký, rychlý, čerstvý, silný). Uznejte sami, že to není špatný název pro kapelu, která chce prorazit s celt-folk-rockovou muzikou.

Asi známé je, že německy je Jizera „Iser“. Pokud jde o Kelty, vůbec s pojmem „isara“ (případně „isara ava“ - ava = voda) nešetřili, a tak se tak řeky jmenují všude, kde byli. Za všechny: v Německu je řeka Isar - protéká Mnichovem; ve Francii je řeka Isere - protéká Grenoblem. (Za upřesňující informace děkujeme Jirkovi Filipovi z Divadýlka na dlani)

### Skupina se představí v sestavě:

**David „Šelíz“ Šelemberk**

kytara, mandolína, zpěv

**Filip „Skippi“ Šelemberk**

kytara, flétny, irské píšťaly, zpěv

**Markéta Rýdlová**

akordeon, klávesy, zpěv

**Renata Macháčková**

housle

**Tomáš Rýdl**

bicí

**Mirek „Richard“ Novák**

baskytara, zpěv

**Tomáš „Terry“ Vydra - perkuse**



Isara, Klub Kocour, Praha 17. 9. 2009



Markéta Rýdlová, tehdy a tamtéž

**8. 7.**

## Horská dráha

DS Na vlastní triko, Liberec

Eric Assous

**21:00****aneb Z Liberce na vlastní triko**

Kdo: Zdeněk Okleštěk - člověk mnoha profesí, z nichž většina má či měla vztah ke kultuře a lidské komunikaci – tiskový mluvčí, moderátor, herec, produkční... Kateřina Vydrová - absolventka sportovního managementu na TU Liberec, v současnosti žena mnoha profesí na scéně i kolem scény Divadla Františka Xavera Šaldy v Liberci. Oba společně tvoří kompletní tým právě vznikajícího Divadla Na vlastní triko.

Co: Divadlo Na vlastní triko a jeho první inscenace „Horská dráha“ od současného francouzské-

ho autora Erica Assouse v překladu Alexandra Jerie.

Kde: Všude, kde o nás bude zájem. Zatím bez vlastní scény, a tak ve spolupráci s libereckým DFXS a na cestách. (Nestýchejte se zavolat, přijedeme i k Vám :O>)

Kdy: Tady a teď. Jinak budete asi těžko hledat něco novějšího, než je naše divadlo. Před námi je první inscenace, hromada odhodlání a potřeba hrát.

Jak: Nejlépe tak, aby vás to bavilo a my si to užívali. O formě či stylu zatím moc nepřemýšlíme, ale slibujeme, že je budeme hledat. Začínáme klasickou formou kukátkového

divadla, ale každá budoucí inscenace může být jiná. Víme, že chceme připravovat malá a dostatečně mobilní představení, abychom mohli co nejvíce cestovat. Do budoucna přemýšlíme i o stálé scéně, ale ta se musí teprve narodit. Tedy přejít z fáze snění do fáze reality.

Proč: Protože musíme. Došli jsme k tomu, že divadlo je naše základní životní potřeba a ty se mají naplňovat. Jinak to nemá smysl.

S kým: Začínáme spolu a tiše podpoření DFXS. Vše ostatní je otázkou dalšího vývoje. Nechme se překvapit.

**9. 7.**

## JazzCombo strýce Michaela

**19:00****aneb Kosmonoský jazz**

Hudby milovným jazzofilům netřeba představovat osobu jazzmanna a kapelníka Michaela Wollmana. On je totiž tím strýcem z názvu kapely. Ale jen tak pro pořádek, pár životopisných údajů. Michael Wollmann pochází z muzikantské rodiny. Strýc byl vynikající varhaník, maminka i tety hrály na piano. On sám studoval skladbu a dirigování na tehdejší lidové konzervatoři (dnes Konzervatoř Jaroslav Ježka). Při studiu účinkoval v orchestru Víta Klára. Od 16 let hraje. Vystřídal řadu kapel, velkou část i sám zakládal. Od roku 1996 působí coby dirigent Kosmonoského orchestru Big Band Michaela Wollmana. S ním scestovali celou republiku. A co kapelníka potěší? Hudba, spolupráce s Ladou Kerndlem, účast na Jazzových dnech v Dubé. Tak ať vám to šlape pane kapelníku!



Ladá Kerndl a Micheal Wollmann

**9. 7.**

# Audience

**DS Scéna Libochovice**

Václav Havel

www.ds-scena.cz

**19:00****aneb Jenom si vzpomeňte**

Jednoaktovka Audience pochází z pera Václava Havla. Ten napsal triptych jednoaktovek Verisáž, Audience a Protest, spojených postavou Ferdinanda Vaňka. V zahraničí jsou hrány většinou pospolu.

bohatá na činnost – hlavně v období do vypuknutí 2. světové války, kdy se hrálo až 7 premiér v roce, jak je doloženo, tak léta slabší. Je jen málo rodin v našem městě, jejichž některý člen si nikdy divadlo nezahrál. V současné době uvádí další úsměvnou a divácky úspěšnou komedii „Manžel na inzerát“, kterou si členové kolektivně upravili na motivy amerických her J. Patricka a se kterou se spolek poprvé v historii amatérského divadla v Libochovicích v letošním roce velmi dobře prezentoval na Jiráskově Hronově.

U nás každá zvlášť. Touto cestou šel i Libochovický Divadelní spolek Scéna.

Ochotnické divadlo má v Libochovicích velmi dlouhou tradici. První zmínky o tom, že se zde hrálo, jsou z roku 1860. Pravidelná činnost pak začala v roce 1926, kdy byl spojením několika spolků (studentský spolek Oharka, vzdělávací spolek Havlíček, místní Sokol, či dělnický dramatický kroužek Slunce) založen Divadelní spolek Scéna. První hrou,

V roce 2003 bylo v Libochovicích po dlouhých 10 letech otevřeno zrekonstruované kulturní středisko U Tří lip. Divadelníkům se splnil velký sen.

Viděli jsem několik inscenací Havlovy Audience a těšíme se na další. Protože krása tohoto textu přes primární vtipnost je především v jeho interpretaci. A i když je psána v 70 letech, tak je především o lidech, o zupáctví, nízkosti a předem prohraném boji s nimi, který se nesmí nikdy vzdát.

kterou se spolek představil divákům, byla hra libochovického rodáka, legionáře a spisovatele, Josefa Kopty, „Revoluce“. Od roku 1958 organizuje spolek také přehlídku amatérských divadelních souborů „Libochovické divadelní léto“. Jedná se o soutěžní ale nepostupovou přehlídku amatérských souborů z celé České republiky, která svými 52 ročníky patří mezi nejstarší přehlídky toho druhu u nás. V práci Scény se střídala léta



Foto Archiv souboru

# 10. 7.

## sobota

# DIVADÝLKO MÁ skoro SÓLO<sup>Sušice</sup>

Tahle sobota patří vám, kteří si pamatujete začátky Léta na dlani i vám, kteří jste u toho řízením osudu nebyli. Ti první mohou zavzpomínat, ti druhí poznat. Tak copak to tu máme?

### 15:00

## KOLÁŽ TOHO NEJ...

Zavzpomínat si na dřevní léta festivalu i souboru můžete, pokud se s námi ponoříte do téhle řeky. Sice se říká, že dvakrát se do ní nevkročí, ale co, překročíme spolu Rubicon a snad se i pobavíme.



Simona Matoušková, Zdeněk Okleštěk a Libor Ševců



### 16:00

## MILAN VALENTA A SPOL.

Tak trochu tvrdší písničkář vás na čas odvede z divadla jinam. Protože změna je život. Folkrockový hudebník Milan Valenta se před 4 lety vrátil na hudební scénu téměř po 15 letech. Jeho první dvě alba – Kdy všechno končí i začíná /2007/ a Jako říční proud /2009/, jejichž texty i hudbu si Milan složil sám, si už našla cestu ke svým posluchačům.

### 17:00

## HRAJEME NA PŘÁNÍ

Celé léto na dlani můžete hlasovat přímo v areálu Divadýlka NOVANTA na dlani nebo na našich internetových stránkách. Představení, která jste z produkce našeho Divadýlka viděli nebo neviděli na Létě na dlani. Všechna festivalem proběhla, v hlasování jsou jen čtyři.



### 19:00

## EVA MELICHAROVÁ

Eva Melicharová pochází z Plzeňska, miluje hudbu, která jak sama říká, je jejím posláním. Od 19 let vystřídala řadu kapel. Vloni založila vlastní doprovodnou skupinu. Její písničky se začínají vysílat v rádiích, natáčí videoklipy, zkrátka pracuje. Tak jen houšť.

## Šílená lokomotiva

Byla prvním vykročením v novém stylu

## A tak tě prosím, kníže

Dostal se nejdále - postupově i geograficky

## Snídaně

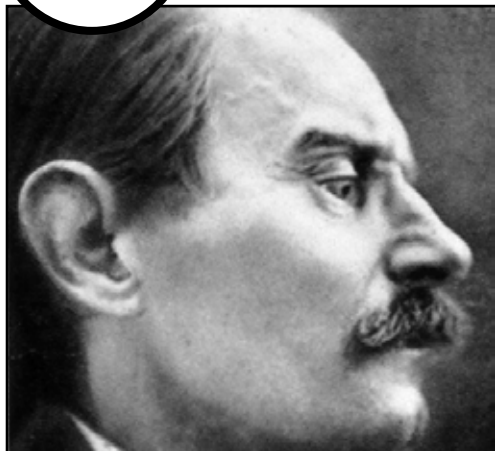
Nejvíce alternujících se prezidentů

## Inventura

Zatím poslední premiéra

**10. 7.****21:00**

# NAPOLEON S ROLNÍČKAMI

[www.divadylko-nadlani.cz](http://www.divadylko-nadlani.cz)**PREMIÉRA****aneb Domácí premiéra nakonec****Divadýlko na dlani**

Matěj Poctivý, fantastická lidová veselohra od dramatika Arnošta Dvořáka a filosofa Ladislava Klímy, byl dne 22. 2. 1922 uveden na scénu Stavovského divadla v Praze. Režie se ujal Vojta Novák, scénické výpravy Jiří Kroha. Ve stejném roce, kdy se odehrála premiéra, vyšlo drama knižně u B. Kočího v Praze. Na knižním vydání se opět podílel i Kroha, vytvořil jeho obálku.

Dějová linie hry není příliš složitá: Matěj ukradne státní poklad a získá lásku krásné Hedony. Na vývoj hlavního hrdiny mají vliv dvě nadpřirozené bytosti – Čert

a Světluška. Důležitým inspiračním zdrojem veselohry byly lidové pohádky a jejich symbolismus. V konečném vyznění jsou tyto báchorky spíše parodovány než brány vážně. Za dějiště hry autoři označili každou nehlopou hlavu v době, kdy „se začne usmívat nad tím božím světem...“ Matěje vyzve krásná, démonická Hedona k loupeži státní kasy. Ač jí zcela uchvácen, ve jménu své poctivosti odmítá. K činu je zlákan až Čertem, který Matěje přesvědčil, že ukradením pokladu získá sílu a moc nad světem. Jinou možnost, jak svět dobýt, mu nabízí Světluška. Rozhodne se tedy vyzkoušet obě metody, Čertovu i Světluščinu. V průběhu hry Matěj velmi snadno uplatí státní kapacity, církevní hodnostáře, tisk a zmanipuluje národ. Lid, který v jeden okamžik stojí za Matějem, se vzápětí postaví proti němu, aby posléze opět změnil své stanovisko. Matěj se jen směje a na všechny vesele dělá dlouhý nos. V závěru satiry ho král jmenuje generálním správcem státního jmění.

Jak se stává v našem divadle tradicí, s výchozím textem, podle kterého jsme připravovali naše nové představení, se během zkoušek událo mnohé a samotní autoři by ho asi nepoznali. Proto jsme se rozhodli uvádět ho pod novým názvem jako svou původní hru na motivy Matěje Poctivého. Pro vás diváky může být zajímavé srovnání původního děje výchozího textu s naším zpracováním. Doufáme, že se budete bavit stejně dobře jako my během zkoušení, nebo dokonce lépe.



# DO 100 J E N

Historie Divadýlka krok za krokem

Díl 10. A teď mi ukaž, kde je Finsko



Sezóna 2007 - 2008 byla dalším úspěšným rokem našeho divadla. Začali jsme zkoušet představení podle předlohy polského autora Janusze Głowackého, který nám ale brzy po začátku změnil tak rychle tvar, že po mě-

síci to bylo všelicos, ale rozhodně ne Głowacki. Vydali jsme se naší starou známou prošlapanou cestou vlastních travestií na dané téma. Premiéra se konala v rámci Léta na dlani 2008. Hra byla, i přes jistou coolovitost ve vý-

razech, přijata publikem velmi kladně a i když se mnou v Rakovníku (krajská postupová přehlídka) proběhlo lehké kárné řízení, přesto jsem postoupili (již potřetí) na Celostátní přehlídku Divadelní Děčín 2009. První větší ocenění za hereckou práci si odnesli i odchovanci našeho studia Jiří Filip a Blanka Kollinová. Další ocenění byli Radek Kotlaba, Luboš Dvořák a nepřímou i Honza Jiše za realizaci scény. Hra je stále v našem repertoáru a hraje se jí velmi rádi. Však se na ní dostane i v další sezoně.

-mat-

Příště: 11. díl - Inventura



## Divadýlko na dlani hledá

herce, herečky a další nadšence, kteří chtějí propadnout divadlu, tak jako my. Přijďte každé pondělí nebo středu v době od 18:30 do 21:00, kdy máme zkoušky. Případně nás kontaktujte na telefonním čísle 739 017 581 nebo napište:

[info@divadylko-nadlani.cz](mailto:info@divadylko-nadlani.cz)

Těšíme se na Vás.

## Soubor se představuje



**Petr Matoušek**

*Dlouho se tento rozhovor odkládal, ale při příležitosti jubilejního 10. Léta na dlani se naskytla v pravdě historická chvíle, při níž je záhodno se ptát právě principála Divadýlka na dlani Petra Matouška.*

### **Nazdar bazar.**

Zduř buřt.

### **Popiš, prosím, čtenáři svou divadelní pouť od prvopočátku. Věděls vždy, že chceš hrát divadlo?**

Jé to tady budeme do rána. Já začínal s divadlem v šestnácti. Prošel jsem boleslavským Kolárem, Divadlem poezie Jarky Jenčíkové. Taky jsem chvíli dělal v mladobooslavském divadle šéfa techniky. No, a od roku 1998 jsem tady v Divadýlku na dlani. S postupujícími roky, přibývajícimi kily a

děťmi je to poněkud složitější, ale nestěžuju si.

### **Baví Tě ještě vůbec divadlo po tolika letech?**

Jiříku, zda-li. To jako by ses mě zeptal, jestli mě baví dychat. Setsakra baví.

### **Která představení a které divadelní role v tobě zanechaly nejsilnější dojem?**

Notábl z Knížete, zcela jistě pro společný pobyt na jevišti s Kotlabou. My jsme totiž každé úplně jiné a ono to tam prostě funguje. Ale všechny pocity nejsou jenom pozitivní. Třeba Goldoniáda v poslední fázi, brrrr. Věřil bys, že jsem se po strašně zpackaným představení v Dobrovici styděl jít děkovat. Já teda šel pro formu jednou, ale někteří nešli vůbec. Tak jsme se styděli.

Pak se mi hluboko ne přilíš kladně vrylo pod kůži zkoušení Goldflamova Horroru. Tady je asi důvod, proč nechci hrát vážná témata řešící kusy.

### **Nedávno jste s Radkem Kotlabou hráli „A tak tě prosím, kníže“ v Bruselu. Co ti dala tato zkušenost?**

Dvanáct hodin tam a dvanáct nazpět. Jenom přes Německo 10 hodin. Je to děs, ale jel bych zas. Jinak venku se hrálo stejně jako tady. Jen v první řadě seděla dvojice, celou dobu se

tvářili dost neutrálně. Teprve pak jsme se dozvěděli, že to byli Belgičani.

Jinak musím pochválit pana Sašu Žambocha, který spolu se ženou tahle hraní produkuje. Vše výborně zorganizováno. Diváky byli čeští pracovníci ambasad, vypadali spokojeně. Budu o tom ještě při Létě psát na web, takže tam to bude opravdu podrobně.

### **Co bys vypíchnul z letošního Léta na dlani?**

Tak především obě soboty - jsou výjimečné. Jednak tím, že obě mají téma - Morava a oslavy 10 let Léta na dlani. Myslím, že pokud bude přiměřeně lidí, bude prima atmosféra.

### **Jaké jsou tvé plány do budoucna?**

Bude to znít jako klišé, ale musím být víc doma. Holky rostou jako z vody a nerad bych, aby mi to nejhezčí z dětských období uteklo mezi prsty. A navíc nemůžu v tom svoji drahou ženu Simonku nechávat furt samotnou. Pak musím dodělat podkroví. To prostě musím. No a pak v divadle - příští rok budu režirovat hru Osm žen - je to detektivka. A asi něco pro chlapce - Dvanáct rozhněvaných mužů, rychlý šípy nebo co já vím.

### **Děkuji za rozhovor.**

Není zač - to to trvalo.

*ptal se Jiří Filip*

**Divadelní kurýr - nepravdivelný občasník, zapsán do evidence tisku Ev. č.: MK ČR E 18153**

číslo 02-03/2010, náklad 300 ks

vydává občanské sdružení Divadýlko na dlani, IČO: 70854343

redakční rada: Libor Sevců, Jiří Filip, Radek Kotlaba a Petr Matoušek

kontakt: 739 017 581, email: info@divadylko-nadlani.cz

**zdarma - neprodejné**