



# KURÝR

**LETNÍ DVOJČÍSLO**

## Budiž léto pochváleno

*Stejně jako každý rok na počátku letních prázdnin, které dělí rok na dva stejné díly, přichází Léto na dlani. Letní plenérové hraní přináší nabídku řady komediálně laděných představení a směsici hudebních žánrů šitých pro prázdninovou náladu plnou bezstarostnosti a pohody.*



Každý rok se snažíme krom hlavního programu přinášet drobná vylepšení a změny. Letošní již 9. ročník přináší jednu zásadní inovaci, kterou se od předchozích plenérových festivalů liší. Je to počet dnů, kdy hraje. Ano, skutečnost šesti hracích dnů je pro letošek minulostí. Tentokrát vám chceme nabídnout ve dvou týdnech po sobě jdoucích hraní v pěti dnech - úterý, čtvrtek, pátek, sobota a neděle. Tedy celkem 10 podvečerů, kdy se můžeme setkat. To, zda tuto programovou šablonu budeme používat i v ročnících následujících, záleží především na našem zájmu.

Letošní nabídka je více než lákavá a uskutečnit se mohla také díky podpoře ze strany Statutárního města

Mladá Boleslav a Středočeského kraje.

Toto speciální letní dvojčíslu Divadelního kurýra je především programovou brožurkou festivalu, kde si můžete přečíst více o vystupujících kapelách, souborech a uváděných představeních. Nebudou chybět další díly z historie Divadýlka „Do stovky jen 90“, dramaturgické zastavení Radka Kotlaby „Nenechte si ujít“, rozhovor s autorem rozhovorů s něžnou polovinou souboru Jiřím Filipem.

Přečtete si, co je pro vás připraveno v našem divadelní baru. Nezbyvá, než si popřát krásnou zábavu, málo deště a sluníčka tak akorát. Tedy Léto na dlani budiž pochváleno.

Petr Matoušek, principál

## PROGRAM

na TÝDEN 7. – 12. 7.

### ÚTERÝ 7. 7.

19:00

**Koncert Pilgrim Pimple**

*aneb Léto na dlani 2009 začínáme rozverně*

21:00

**Ach ta něha našich dam**

*aneb Chlapi, bacha na ně*

### ČTVRTEK 9. 7.

19:00

**Koncert ISARA**

*aneb Když nad Jizerou (Isarou), tak keltsky*

21:00

**Ryba ve čtyřech**

*aneb Rozverný morytát*

### PÁTEK 10. 7.

19:00

**Sestry Steynov**

*aneb Sestry po roce*

21:00

**Postel plná cizinců**

*aneb Do postele vždy veesele*

### SOBOTA 11. 7.

19:00

**Mackie Meser Band**

*aneb Anglosaský podvečer zahajuje dixieland*

21:00

**Plný kapsy šutů**

*aneb Veselý příběh z natáčení*

### NEDĚLE 12. 7.

15:00

**Ostrov pokladů**

*aneb Trocha dobrodružství pro velké i malé*

19:00

**Z davu**

*aneb I když z davu, každý soliter*

21:00

**Benátky pod sněhem**

*aneb Pozor změna!*

PROGRAM NA DALŠÍ  
TÝDEN NA STRANĚ 8

Změna programu vyhrazena.

Aktuální změny na

[www.divadylko-nadlani.cz](http://www.divadylko-nadlani.cz)

## Náměty, glosy

*Nenechte si ujít*

# CO BYCHOM VÁM V NAŠEM DIVADLE JEDNOU RÁDI UKÁZALI, jestli na to budeme mít (a nemyslím tím peníze)



Jsem rád, když se na jevišti mohou setkat s velkými tématy v brilantním zpracování, které mě dokáže zároveň i bavit. Co považuji za taková velká témata? Například: technický pokrok a morální odpovědnost těch, kteří ho uvádějí v život; sobectví těch, kteří musí pracovat na velkých úkolech i za cenu zničení životů a tužeb lidí, jež je milují; dominance masové kultury a sportu ve veřejném prostoru a postupné vytlačování příležitostí pro komornější a osobnější zážitky; odvahu kohokoliv z nás zastat se diskriminovaných, čili odvahu žít s člověkem vyloučeným ze společnosti a nést s ním jeho stigma; vydirání (nejen) totalitní policií v "profízlované" společnosti a shánění se po tom, kdo koho odposlouchává, tedy naše neukojitelná zvědavost

a potřeba "strkat nosy" do životů druhých; historické mýty, které si utváříme kolem jednotlivých událostí a neustálé hrátky s jejich novými interpretacemi a reinterpetacemi; smysl moderního umění, umění, které dá člověku sílu k životu, přestože vypadá na první pohled velmi nesrozumitelně; víra v úspěch, co omluví a očistí vše, víra v úspěch jako "účel světicí prostředky", protože úspěšných se neptáte, jak ho dosáhli, ale jen jim tiše závidíte.

Zdá se vám, že toho je moc najednou? Ale já jsem to všechno viděl na jevišti během jednoho večera v jednom představení, představení Teremin Dejvického divadla, a to si nejsem jistý tím, že se mi podařilo postihnout všechny rozměry inscenace, naopak jsem přesvědčen, že někdo jiný si v ní našel ještě další témata. Je opravdovou radostí setkávat se s tak mnohovrstevnými texty a prožívat dobrodružství objevování stále nových a nových významů. Bylo by nošením dříví do lesa vychalovat Petra Zelenku za režii vlastního textu, či Ivana Trojana za herecký výkon v hlavní roli. Přesto se musím zmínit, jak jsem si užíval okamžiků, kdy se na jevišti zdánlivě nic

neděje, nikdo nemluví ani se nevyjadřuje jakýmkoliv pohybem, ale vy jako divák cítíte, že právě teď se děje to nejpodstatnější, tady se učíte rozumět.

Divadelní představení vychází z životních osudů Lva Sergejeviče Teremina, který patří k sovětským průkopníkům elektrotechniky a sestrojil jeden z prvních elektrofonických přístrojů a dodnes jediný bezkontaktní hudební nástroj. Jeho život byl natolik neuvěřitelný, že někteří diváci i po představení jsou přesvědčeni, že viděli další mystifikaci z rodu Járy Cimrmana. Nikoliv, skutečnost předčí i nejmělejší fabulace, v tomto měl autor úlohu jednoduchou. O to komplikovanější je jevištní realizace, která jen v jednoduchosti nechá vyniknout přesvědčivost příběhu. Nepochybují, že tato jednoduchost a zdánlivá samozřejmost je největším uměním. Chcete-li si užít dobrodružství hledání mnoha rozměrů jednoho příběhu a zároveň se i dobře bavit, pak je představení Petra Zelenky Teremin v Dejvickém divadle inscenací právě pro Vás.

-rak-

*Příště: VĚDA NA JEVIŠTI  
NEMUSÍ BYT VĚDA*

7. 7.

## PILGRIM PIMPLE

www.pilgrimpimple.cz

19:00

aneb Léto na dlani 2009 začínáme rozverně

Pilgrim Pimple je hudební skupina působící v Praze, jejíž členové pocházejí ze všech koutů Čech, Moravy a Slovenska.

V obsazení Pilgrim Pimple zní tyto hudební nástroje: akordeon, kytara, klarinet, flétny, foukací harmonika, dudy, housle, basová kytara, bicí, perkuse.

Pilgrim Pimple většinou vystupují v počtu 2 - 7 hudebníků. Hrají veselé písně všech možných žánrů, v nichž



se prolíná česká a moravská hudba s různými vlivy (funky, worldmusic, kramářská píseň, jazz...). Vystoupení Pilgrim Pimple jsou určena všem vnímavým posluchačům ve věku od 2 do 102 let. Vystoupení průvodním slovem (někdy vtipně, jindy trapně) doplňuje principál a zakladatel souboru R'n'Roller.



Zdroj: propagační materiál skupiny

JEAN-CLAUDE DANAUD

7. 7.

## Ach ta něha našich dam

21:00

aneb Bacha na ně, chlapi!

DS Scéna, Libochovice

Ochotnické divadlo má v Libochovicích velmi dlouhou tradici. První zmínky o tom, že se zde hrálo, jsou z roku 1860. Pravidelná činnost pak začala v roce 1926, kdy byl spojením několika spolků založen Divadelní spolek Scéna. První hrou, kterou se spolek představil divákům, byla hra libochovického rodáka, legionáře a spisovatele, Josefa Kopty „Revoluce“. Od roku 1958 organizuje spolek také „Libochovické divadelní léto“. Jedná se o soutěžní ale nepostupovou přehlídku amatérských souborů z celé České republiky, která svými

47 ročníky patří mezi nejstarší přehlídky toho druhu u nás.

Je jen málo rodin v našem městě, jejichž některý člen si nikdy divadlo nezahrál. Studovala se nejen divadelní představení, ale pořádaly se estrády, Silvestry, divadelní plesy. V posledních 10 letech se spolek Scéna zaměřuje především na komediální žánr. A nyní k tomu, co od hostujícího souboru uvidíte.

Hra francouzského dramatika Jeana-Claude Dauda je bezesporu hrou konverzační, někdy také označovanou jako „bulvár“. Ovšem toto označení není v žádném případě

urážející nebo hanlivé. Jde o kategorii hry, která jednoduchým přímočarým humorem útočí na diváka. Základním cílem tzv. „bulváru“ je především pobavit, rozesmát. V této konkrétní inscenaci uvidíte, že tři dámy na lavičce se mohou bavit o mnohém, pörkem počínaje a muži konče. Výsledkem je ovšem spojení tří žen. A pokud se ženy spojí, pak by muži neměli vycházet neozbrojeni. My v české kotlině máme své zkušenosti s dívčím odbojem. Zkrátka – bacha na ně, chlapi!!!

# 9. 7. ISARA

www.isara.cz

19:00

*aneb Když nad Jizerou (ISAROU), tak keltsky*

Dříve než se ISARA stala skutečně „divokou řekou“, byly tu nejprve malé potůčky, které si nesměle razily cestu pojizerskou divočinou. Ať již to byla stejnojmenná folková skupina, která se mimo jiné zúčastnila konkurzu Zahrady nebo si zahrála na Kocouří scéně na Prázdninách v Telči, skupiny The Wind a Merion nebo rockové The Halo. Teprve v létě 2005 se objevila skutečná ISARA. Každý takový drobný pramen obohatil budoucí řeku dobrou vodou, občas

její hladinu čeřil krkonošský mistrál. Pokud nějaký potok vyschl, objevil se naštěstí pramen nový. Dnes se tedy v údolí řeky ISARY stékají prameny hudby keltské, hudby renesanční a středověké. Kupředu řeku pohání divoká rocková pohoří, ale někdy jen zvolna meandruje v klidných folkových nivách.

Ve skupině hrají:  
**David Šelemberk**  
kytara, mandolína, zpěv  
**Filip Šelemberk**  
kytara, flétny, irské píšťaly, zpěv  
**Markéta Rydlová**  
akordeon, klávesy, zpěv  
**Tomáš Rýdl**  
bicí  
**Mirek Novák**  
baskytara, zpěv  
**Renata Macháčková**  
housle

**Co znamená ISARA?** *Když už tedy došlo na hledání názvu kapely, zalovili jsme v naučném slovníku a narazili na slovo Isara. Jde o původní keltský název řeky Jizery. Základem slova je staroindické isirás (prudký, rychlý, čerstvý, silný). Uznejte sami, že to není špatný název pro kapelu, která chce prorazit s celt-folk-rockovou muzikou.*

# 9. 7. Ryba ve čtyřech

W. Kohlhaase a R. Zimmerová

21:00

*aneb Rozverný morytát*

Ryba ve čtyřech je divadelní hra pro – jak název napovídá – čtyři herce. Na jevištních prknech byla inscenována nesčetněkrát. Zápletkou hry jsou slíbené peníze za „nadstandardní“ služby komomika Rudolfa. Ty ovšem stále nepřicházejí a jemu pomalu dochází trpělivost. Navíc je nucen stále hrát na dvě strany – po večerech intimní dostaveníčka s jednotlivými sestrami, které o eskapádách ostatních dvou nemají ani tušení, přes den pokorný a oddaný sluha vrtošivých a rozmazlených dam. Rudolf tak jednoho dne usoudí, že nastal čas



k výplatě a důrazně se dožaduje svých práv. A vída – zprvu vlídné a štědré sestry se při konfrontaci s následky svých někdejších nerozvážeností k placení nemají, ba naopak,

hrozba zveřejnění jejich „společensky neúnosného“ vztahu je přinutí ke kroku, jehož obhajoba neexistuje v žádné civilizované společnosti. Jenže ani Rudolf není výkvětem ctností...

Divadýlko na dlani



# 10. 7. SESTRY STEINOVY

www.sestrysteinovy.cz

19:00

*aneb Sestry po roce*

Český folk byl oproti světu dlouhá léta výrazně maskulinizovaným žánrem. Teprve od devadesátých let se v něm objevilo několik výrazných osobností, které dokázaly nejen situaci vyvážit, ale také přinést nové hudební i textové podněty. Jedněmi z těch nejvýraznějších jsou bezesporu Sestry Steinovy.

*(citace RefleX)*

Jako správné „zpívající maminky“ mají Sestry Steinovy i jiné radosti,



a přichází čas, kdy se jim budou věnovat naplno.

Díky tomu Steinovky

letos v létě (2009) ODCHÁZEJÍ na (ne)zasloužený odpočinek...

*Zdroj - Agentura A.M.P.*

Dave Freeman

# 10. 7. Postel plná cizinců

21:00

*aneb Do postele vždy veesele*

DS TJ Sokol, Mšeno

Podle divadelní hry „Dovolená s rizikem“ upravit Jaroslav Vízner.

Postel plná cizinců je situační komedie, která se odehrává v omšelém francouzském hotýlku, kde se ubytovali angličtí motoristé Stanley a jeho žena Brenda.

Hotýlek si pro své zálety vybral také „obchodník“ se sušenkami Claude a pozval sem svou milenkou Simone. Netuší ovšem, že ho zde chce s narozeninovým přáním překvapit jeho manželka Helga. A aby nebylo málo důvodů pro záj-

mavé situace, splete hotelový personál rezervace a ubytuje Stanleyho s Brendou i Claude a jeho dvěma partnerkami na jediný pokoj.

Tyto zápletky jsou vodítkem k celé řadě komických scén, které ještě umocňuje potrhly vrátný Karak i proutník a majitel hotelu Heinz. A jak se přesvědčíte, v posteli nakonec neskončí Claude se Simone, ale úplně jiné osoby...



# 11. 7. Mackie Messer Band

mackie.corcovado.cz

19:00

aneb *Anglosaský podvečer*



Kapela Mackie Messer Band je vlastní sestra, až bratr, známé parajazzové kapele CORCOVADO. Vznikla v roce 2007 na jaře. Kapela má za sebou hraní na

golfových turnajích, jazzových festivalech, vernisážích, na svatbách, na lodi pražské flotily a mnoho dalších vystoupení klubového charakteru. V Turnově má domov v Mexické restauraci a hlavní stan v restauraci Šetřilovsko (hraje se září - květen).

*Kapela má svůj vlastní pozdrav - Messer čest!*

Petr Hnátek - housle  
Petr Hnátek-trombon  
Petr Kostka-kytara  
Jaroslav Kotek-basová kytara, kontrabas  
Jan Paulík-bicí nástroje  
Ondřej Zlevor-akordeon

# 11. 7. Plný kapsy šutrů

Marie Johnes

21:00

aneb *Veselý příběh z natáčení*

DS Amadis, Brno

V malém městečku se natáčí další z mnoha amerických velkofilmů. V průběhu filmování se setkávají dva místní „ztracenci“ Charlie Conlon a Jake Quinn, jejichž životy jsou jeden velký průšvih, a proto doufají, že by se mohli zkusit prosadit u filmu a zkusit tak svůj život pozměnit k lepšímu. Na své zoufale neúspěšné cestě za úspěchem se však potkávají s „pěšáky“, kteří sice sami nic nedokázali, ale zato moc dobře vědí, jak se vypořádat s někým, kdo by

je mohl připravit o jejich teplé místočko. Ač se jedná o jednu z nejlepších současných komedií, najdeme v „Plných kapsách šutrů“ i mnoho okamžiků k zamyšlení a malé osobní tragédie, které zná snad každý z nás.

Divadelní soubor AMADIS má za sebou již více než 12 let práce a 13 premiér. Od roku 2005

se pravidelně účastní postupových i nepostupových přehlídek po celé republice a již dvakrát se představil i na festivalech.



## 12. 7. Ostrov pokladů

15:00

*aneb Trocha dobrodružství pro velké i malé*

Pirátský příběh viděný očima mladého Jima Hawkinse, který získá po smrti starého námořníka mapu s úkrytem velkého pokladu kapitána Flinta. Jim Hawkins se vydává na palubě plachetnice Hispaniola na výpravu za pokladem. Lodním kuchařem je však John Silver - vůdce pirátů, kteří se pokladu také chtějí zmocnit. O dramatické události a mnoho velkých dobrodružství na ostrově pokladů tedy nebude nouze...



DS Tyl, Rakovník

## 12. 7. Z davu

19:00

*aneb I když z davu, každý soliter*

Plynně komorní orchestr moderní nepopulární hudby z Rakovníka. V roce 2009 oslaví 15 let. Na oslavy se těší tak, že vám úplně zblbnutí nabízí kopy dárků.

Tak třeba jejich nejnovější deska „Jiří říkal že“. Stahujte a palte!!! „Jiří říkal že“ je ovšem tak vydařená deska, že se vyplatí si ji koupit. Má skvěle vyvedený papírový futrál, je opat-

řena texty a spoustou umění. Cena krásných 100 Kč. V té částce už je poštovné i balné. A prvních dvacet objednávajících dostane nádhavkem předposlední CD Z davu Nahozeno.

<http://bandzone.cz/zdavu>

## 12. 7. Benátky pod sněhem

21:00

*aneb Kopec smíchu z Valašska*

Divadlo SemTamFór vzniklo v roce 2002. Samotný název divadla SemTamFór charakterizuje jeho dramaturgický koncept a jeho převážně komediální repertoár. SemTamFór od roku 2003 pořádá každoročně krajskou přehlídku amatérských divadel „Valašské Křoví“ s postupem na národní přehlídku amatérských divadel Divadelní

Děčín. A od roku 2008 pořádá interní přehlídku Slavičinské padající listí.

Nathalie a Jean-Luc mají krátce před svatbou, pozvou na večerí Christopa s jeho přítelkyní Patricií. Zatímco hostitelé překypují vzájemnou láskou, hosté se krátce před tím pohádali a Patricie uraženě mlčí. Jean-Luc a Nathalie z toho usoudí, že jim

Gilles Direk

Semtamfór, Slavičín

nerozumí, protože není Francouzka. Tato lehká konverzační komedie je založená na jemném vtipu a absurdních situacích.





## Soubor se představuje



Jiří Filip

*Kdo chce vědět, tak se zeptá, praví jedno vymyšlené ruské lidové přísloví. To je i případ Jirky Filipa, který vyzpovídal většinu našeho dámského osazenstva a je tedy autorem, či chcete-li spoluautorem (jak už to u rozhovoru bývá) rubriky „Soubor se představuje.“ Spolu s ním jste se i vy dozvěděli leccos zajímavého o té křehčí části souboru. Nastal čas odhalit „toho jenž se stále ptá“ – teď právě Jiřího Filipa. Na úplný úvod je třeba uvést, že Jirka od 7. třídy základní školy pracoval v Divadelním kroužku na 9. ZŠ a pak naprosto přirozeně splynul se souborem Divadýlka na dlani.*

*Jiří je muzikálně nadán, aktivní ve veřejném životě města, studuje vysokou školu. Divadlo však, dle mého soudu, ukrájuje z jeho času a snad i z jeho duše velkou část. Nebo se Jiří pletu?*

Nepleteš. Díky divadlu jsem dnes již takřka bezduchý.

*Máš za sebou v Divadýlku řadu rolí. Máš roli či postavu oblíbenou?*

V současnosti je to role Osmiokého z nové hry Pít či

nepít. Líbí se mi na něm, že je bezcharakterní, oportunistický režimista s nemalou kožedělnickou zručností. Také se umí velice vkusně oblékat a vlasy má vždy sčesaný do dokonalé patky, stříděně promaštěné psím sádlem. Prostě sympaták na první pohled.

*A co ty a režie – přemýšlel jsi o tom?*

Přemýšlel, a proto jsem se k tomu dosud neodhodlal.

*Teď si vybíráš „divadelní dovolenou“, tedy nestuduješ novou hru. Nemáš abstinenční příznaky bažení po divadle?*

Je to skutečně tak. Opět si potvrzuji, že divadlo je droga, která by měla být postavena mimo zákon. Abych nedostatkem divadelnění způsobené příznaky aspoň částečně zmírnil, rozhodl jsem se po večerech nastudovávat Tylovi Kutnohorské havíře se svými plyšáčky, co mám ještě z dětství. Je to dost náročné, protože od samého počátku mě ti hloupí plyšáci naprosto ignorují. Nemluví, nepohybují se po jevišti – prostě jen sedí a čučí do blba. A to už budeme mít brzy premiéru.

*Jezdíš skoro výlučně na kole. Proč?*

Vidím v tom samé klady. Je to levné, rychlejší než městské autobusy, ve špičce je to dokonce rychlejší způsob přepravy než autem. Je to zároveň tolik potřebný pohyb. Taky nemám takový strach, že někoho srazím. Čas od času se mi stává, že se zamyslím, a pak s kolem vesele opouštím vozovku, nebo vjíždím do protisměru. Ale především nemám výčitky svědomí ze zamořování ovzduší, na to jsem hodně citlivý.

*Jsi členem Československé obce legionářské. Lá-*

*kaly tě uniformy, to že na vojenský mantl letí děvčata nebo myšlenka a lidí okolo jednoty?*

Za c) je správně. Seznámil jsem se s nimi díky jejich spolupráci s Divadýlkem. Předseda boleslavské jednoty Tomáš Pilvousek mě jednou v pražském metru přivedl na myšlenku vstoupit. A já to nakonec udělal. S mými novými bratry, jak se mezi sebou oslovujeme, jsem velmi rád jak pro to, že vyznáváme stejné ideály, tak kvůli zájmu o boleslavskou historii, která je mým velkým koníčkem.

*Třikrát za sebou si hrál Krále Václava II. Jaký to byl pocit užívat si monarchu a jak to snášel demokrat v tobě?*

V každém demokratovi je kousek feudála, který se potřebuje aspoň jednou za rok projevit a realizovat. To, že mi k tomu posloužili třikrát v řadě běhší obyvatelé, bylo pro mne ozdravné a uvolňující. Jak pro ně, to už tak dobře nevím. Myslím, že těch poprav nebylo zas tak moc a sousedskému lynčování jsem dal také volný průběh...

*Jako politolog bys měl mít jistý dar předvídatosti. Zkus si típnout, jak bude Divadýlko na dlani vypadat v roce 2019. Pokud ještě bude.*

Tak v prvé řadě předpokládám, že Divadýlko na dlani tu bude stále, bude zkušenostmi zas o mnoho bohatší a po všech těch letech ho bude navštěvovat ještě více diváků. Nepochybně jej také obohatí nejedna nová tvář – pochopitelně i se zbytkem těla. A možná, že nás ještě víc na zkoušky a představení bude jezdit na kole, nebo přicházet pěšky.

*Pán Bůh s námi a zlý pryč - děkuji za rozhovor, ptal se a v závěru bédouval*

*Petr Matoušek*



# Co si dáte?

Nejen kulturou živ je člověk. A proto je tu pozvánka do našeho divadelního baru. Co si tedy můžete dát na zub a čím to spláchnout. Nabídka je opravdu široká. Posudte sami.

Kromě obvyklé nabídky čítající teplé a studené nápoje doporučujeme pro děti Jupíky různých příchutí nebo Kofolu. Pro rodiče, snad nealko v po-

představení?

Při úpatí pyramidy gastro-nomie naleznete brambůrky a tyčinky. O něco výše jsou ceněny opečené klobásy, aby na vrcholu byly



době TOP - TOPICU nebo perlivých vod s příchutí. Pro ortodoxní „naturščky“ máme i vodu čistou a to s bublinou i bez.

Alkoholické nápoje jsou připraveny v našem baru v následujícím sortimentu: Pivo Klášter 11°, víno bílé i červené, rum tuzemský a jiné pálenky včetně slivovice.

Všeobecně se ví a naznává, že alkohol krom svých negativních dopadů má i jedno pozitivum - napomáhá trávení. Čím tedy zaplnit rozdrážděný žaludek a nerušit probíhající

vystřídány teplým stejkem z vepřového či kuřecího masa. Jako naprostou delikatesu letošního Léta na dlaní doporučujeme „Giacomovy utopence“. Bohužel díky naprosté vytříženosti pana Casanovy, který musí obletovat nejednu milenku, bude tato lahůdkka k mání až o víkend. Prozatím jsou všichni utonulí zatížení kameny a macerují se v nálevu. Očekáváme, že v pátek vyplavou a budeme ji moci servírovati. Dobrou chuť!!

*Pohřební služba z divadelního baru*

**REZERVUJTE  
SI VSTUPENKY  
NA ADRESE**

[www.divadylko-nadlani.cz](http://www.divadylko-nadlani.cz)

**a máte po starostech**

## PROGRAM

na TÝDĚNÍ 14. - 19. 7.

### ÚTERÝ 14. 7.

19:00

**Trombenik**

*aneb Židovský klezmer - není nad něj*

21:00

**Jako naprostý šilenci**

*aneb Když násilí, tak s usměvem*

### ČTVRTEK 16. 7.

19:00

**Zámecké saxofonové kvarteto**

*aneb Nejkrásnější melodie*

21:00

**Dalskabáty, hříšná ves**

*aneb Zapomenutý čert*

### PÁTEK 17. 7.

19:00

**Los Rumberos**

*aneb Salsa Orchestra*

21:00

**Jak je důležité mít Filipa**

*aneb*

*Lehkovážná komedie pro vážné lidi*

### SOBOTA 18. 7.

19:00

**koncert**

*aneb Překvapení*

21:00

**Inventura**

*aneb Pořádek ve skladu i v duši*

**PREMIÉRA**

### NEDĚLE 19. 7.

19:00

**Flastr**

*aneb Bluegrass a country*

21:00

**Jelito, kopyto, platiťo & Zvukař**

*aneb Kopec smíchu na konec*

**ZMĚNA PROGRAMU  
VYHRAŽENA**

Aktuální změny na  
[www.divadylko-nadlani.cz](http://www.divadylko-nadlani.cz)

# 14. 7. TROMBENIK

www.trombenik.cz

19:00

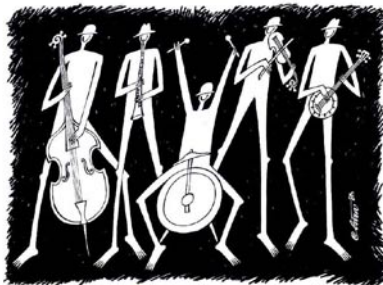
*aneb Židovský klezmer - není nad něj*

P á n o v é z Trombeniku se nechali zmámit klezmerovou hudbou v roce 2001.

Každý z nich přišel z kapely provozující žánr zcela odlišný. Pod maskou Trombeniku se tak skrývá rocker, folklorista, středověký trubadúr, alternativní polykač střídajících se různých taktů, folkař, funkyman i ethnovlnař.

Jejich barevná hudební minulost určuje styl a směr, jímž kapela kráčí. Klezmerové melodie (písně židovských hudebníků z východní Evropy a z Ameriky) z 19. a 20.

století jsou jim základem. A ty sytí hoši jazzem, balkánským duchem, ci-



**KLEZMER BAND  
TROMBENIK**

kánskou nespoutaností, latinskoamerickým rytmem,

zastřešují ethnoklenbou a nabíjejí rockovou municí. Jako klezmeři stáli před posluchači v Praze, na Moravě i v zahraničí. Rozpínají se na velkých podíích festivalů a sálů, smršťují na menších klubových hudebních scénách. Stávají se bodem programů s vážnou hudbou a jindy zcela nevázaně vyhrávají do tance na svatbách. A konečně čas od času koketují s múzami na divadle.

Charakteristický zvuk kapely dodává pětice nástrojů: klarinet, housle, bendžo, kontrabas a bicí. Zpívá se v angličtině přistěhovalců z Evropy a v jidiš.

# 14. 7. Jako naprostý šílenci

William Mastro Simone

21:00

*aneb Když násilí, tak s úsměvem*

Komediální thriller, který se dotýká jednoho z nejzávažnějšího problému současnosti – násilí.

Jde o příběh dvou mladíků, jejichž vlastní svět se prolíná s fascinující „realitou“ akčních filmů natolik, až se nakonec jejich hranice zdánlivě vytratí. Kenny a Jimmy - vlastně jen z nudy - vrhnou do vily jednoho ze svých filmových idolů a namířnou ostře nabitou pistolí si na něm a jeho milence vynucují opakování svých oblíbených dramatických výstupů. Situace se ovšem záhy vymyká z rukou.

Z nevinné hry se stává kruté drama.

Autor umí zručně budovat psychologické napětí.

Autorem hry je americký dramatik William Mastro Simone, který touto hrou z roku 1998 vyjádřil rostoucí strach z pop-kultury a stupňujícího se násilí. Mastro Simone dlouho unikal pozornosti českých divadelníků přesto, že řada jeho komedií získala ve světě prestižní ocenění. Teprve před jedenácti lety dokončená hra Jako naprostý šílenci

Divadlo EXIL



způsobila, že i u nás vešel do povědomí. Tato látka se dočkala i filmového zpracování.

# 16. 7. Zámecké saxofonové kvarteto

<http://zamecke.kvarteto.sweb.cz/>

19:00

*aneb Nejkrásnější melodie*

Zámecké saxofonové kvarteto vzniklo spojením zkušených hudebníků pohybujících se již mnoho let ve známých českých orchestrech. Pod vedením Josefa Žemličky vznikl velmi zajímavý projekt, který nabízí klasický i moderní repertoár saxofonového kvarteta. Poďte si připomenout slavné písně G. Gershwina, J. Ježka, a to v podání jednoho z nejkrásnějších a nejlibivějších hudebních nástrojů, jakým je saxofon. Během

jednoho večera se můžete setkat i s R. Straussem nebo L. v. Beethovenem. Umožníme Vám vychutnat si melodie mistrů klasiky, ale také písně z nejslavnějších muzikálů.

**Josef Žemlička**  
*tenorsaxofon, vedoucí souboru*

**Petr Bartoň**  
*soprán saxofon*

**Jaroslav Dlask**  
*altsaxofon*

**Miroslav Lambert**  
*barytonsaxofon*



# 16. 7. Dalskabáty, hříšná ves

Jan Drda

21:00

*aneb Zapomenutý čert*

DS Tyl, Mnichovo Hradiště

Dalskabáty jsou obyčejná malá vesnička, ve které všechno klidně plyne v zaběhnutých kolejích. Jednoho dne se ale peklo usnese, že už jim z Dalskabát pěkně dlouho nepřišla nějaká ta dušička, a tak do vesnice vyšlou svého služebníka v podobě nového faráře, aby páchal nepravosti a našel zapomenutého čerta. V tu ránu se v Dalskabátech obrátí všechno naruby. Farář pomocí lži a promyšlených lstí ničí lidské vztahy a nutí lidi, aby se uchýlovali ke zlým činnům. Naštěstí zlo ještě úplně nevyhrálo. Z fary vyhozená kuchařka Plajznerka najde útočiště v lesní chýši, kde přebývá onen zapomenutý čert. Rázná Plajznerka ho hravě zkrotí. Z čerta se postupně stává člověk a oba dva bojují proti mocnostem pekelným. A jak to v každé pohádce bývá, zvítězí dobro, zdravý rozum a především láska.





# 17. 7. Los Rumberos

www.petrsmetacek.com/lr/

19:00

aneb *Latinsko-americký nad Jizerou*

Kapela Los Rumberos začala ve své současné podobě působit v průběhu roku 2008. Jedná se o jediný profesionální salsa orchestr ve stylu Poncho Sancheze a Tita Puente v České republice. Repertoár je tvořen jak z převzatých skladeb předních světových interpretů (kromě již zmíněných jmen např. Celia Cruz, Karel Růžička st., Carlos Santana), tak z autorských skladeb kapelníka tělesa Petra Smetáčka.

Obsazení samozřejmě plně odpovídá potřebám kvalitní interpretace latinsko-americké hudby, která je opřena o početnou rytmiku. Tu v Los Rumberos tvoří pětice hráčů, z nichž někteří ještě zastávají posty zpěváků. Sestavu doplňuje proaranžovaná čtyřčlenná dechová sekce, která ji značně odlišuje od v České republice běžnějších menších latinových kapel.



# 17. 7. Jak je důležité mít Filipa

Oskar Wilde

21:00

aneb *Lehkovážná komedie pro vážné lidi*

***Každý miluje Filipa, ale nikdo přesně neví, kdo jím vlastně je.***

Dva mladí gentlemani žijící v Anglii roku 1890 si pohrávají s pravdou, jen aby do svého poklidného venkovského života vnесли trochu vzrušení. John si vymyslel bratra Filipa, kterého používá jako výmluvu, aby mohl navštěvovat okouzlující Gwendolen, a Algernon si začne říkat Filip poté, co pozná Johnovu mladou a krásnou chráněnkou Cecily. Všechno se začne hádit, když se oba ocitnou pod jednou střechou!

## Oskar Wilde

Jeho otec William byl přední irský oční a ušní chirurg, jeho matka Jane byla úspěšnou spisovatelkou a irskou nacionalistkou, pišící pod jménem „Speranza“. Oscar Wilde studoval s výborným prospěchem klasickou filologii v Dublinu a na Oxfordu, kde začal psát verše a seznámil se s dekadentními názory, které na něho měly velký vliv. Žil svobodně bez ohledu na konvence a pokryteckou morálku vyšších

vrstev viktoriánské Anglie, vědomě šokoval prudérní společnost.

Roku 1884 se oženil s Constance Lloydovou, jejíž finanční zabezpečení mu umožnilo žít v relativním luxusu. Oscar Wilde byl citlivým a milujícím otcem dvou synů – Cyrila a Vyvyana. Od roku 1891 se datovalo Wildovo intimní přátelství s lordem Alfredem „Bosie“ Douglasem. Čtyři roky poté byl obžalován z homosexuality, která byla v Anglii od r. 1885 ilegální, a byl odsouzen na 2 roky těžkých nucených prací ve Wandsworthu a poté v Readingu.

Jeho žena Constance se od něj odvrátila a změnila sobě a synům příjmení na Hollandovi. Constance zemřela v roce 1898 v italském Janově, syn Cyril byl zabit během 1. světové války ve Francii. Vyvyan se stal spisovatelem a překladatelem a roku 1954 publikoval své paměti.

Dobrovít, Dobrovíce



# 18. 7. Koncert - překvapení

zatím fakt nic

19:00

aneb *To budeme koukat*

Překvapení je zkrátka překvapení. I když některá překvapení mohou překvapit i samotné překvapovatele. To je potom překvapení!!! V každém případě se neptejte, stejně nikdo nic neví. To je nejlepší utajení.



# 18. 7. Inventura

PREMIÉRA

Petr Matoušek

21:00

aneb *Pořádek ve skladu i v duši*

Divadýlko na dlani

Když jsem si poprvé přečetl hru pana Miroslava Horníčka „Malá noční inventura“, moc se mi líbila. Čím víc jsem jí četl, tím více ve mě sílilo podezření, že je nad naše síly. A tak začala vznikat hra velmi volně inspirovaná panem Horníčkem a jeho textem. Nevím, zdali by byl autor rád, ale úmyslně jsem použil jména tří jevištních techniků, rekvizitářů a správců fundusu, tak jak je pojmenoval. Pánům je něco kolem čtyřiceti, ale od doby, kdy autor napsal svoji Malou noční inventuru (premiéra v roce 1976), uběhla řada let. Pokusil jsem se napsat hru ze současnosti. Hru, která se

od cesty původního textu hned v počátku odkloní.

Tolik k mé motivaci, k pramenům a insiračním zdrojům. Možná ještě jedna maličkost. V textu se tu a tam objeví fragmenty ze hry původní. Nechtěli jsme opisovat, ale některých fórků a gagů se člověk těžko vzdává. Ta místa jistě poznáte. Bereme je jako poděkování třetímu z dvojice klaunů V+W+H.

Petr Matoušek



# 19. 7. Flastr

www.flastr.cz

19:00

*aneb Bluegrass a country*

Po všemožných jam sessionech, hraní v různých lokálech a seskupeních jsme se z jara 2004 sešli a řekli si, že by chtělo dát tomu našemu hraní určitý tvar, směr a podobu. Tak se taky stalo. Jednoho teplého červnového odpoledne se vymyslel název FLASTR a kapela byla na světě. Kapela Flastr se převážně radí a hlásí k hu-



HONZA RACLAVSKÝ - kapelník, kontrabas, zpěv, VLAĐKA ŠIMOVA - zpěv, TOMÁŠ HUŠEK - housle, zpěv, BRONĚK OLÁH - kytara, zpěv, MARTIN JEŠETA - mandolína, zpěv, BOB SCHERNSTAIN - banjo.

debnímu směru - Bluegrass Music. Což je směs amerického folku, irské a skotské muziky s prvky jazzu, blues, a dalších vlivů afro-amerického etnika. Mimo jiné jsme i spolupořadatelé hudebních večerů SALOON V MODRÉM i stejnojmenného letního festivalu SALOON V MODRÉM OPEN AIR, které se konají v Divádylku Novanta v Deblí u MI. Boleslavi.

# 19. 7. Jelito, kopyto, platí to & Zvukař

Divadlo Neškvor

21:00

*aneb A nakonec zase legrace*

Je to celkem jednoduché. Tam, kde se objeví divadlo Neškvor, není o zábavu nouze. Pravda, některé slabší povahy mohou sem tam namítat cosi o hranici vulgarity, ale to je tak všechno, co tyto škrobené duše mohou. Humor „neškvoráků“ je stejně živelný jako oni. Letos přijedou na Léto s dvěma aktovkami - Zvukař a Jelito, kopyto, platí to. Pokud jste je viděli, skvělá možnost doporučit či si zážitek zopakovat, a pokud jste neviděli - stačí navštívit Léto na dlani 2009.



Divadlo Neškvor



# DO 100 JEN 90

Historie Divadýlka krok za krokem

## Díl 7. SAKI neboli Monro

Do šesté sezóny jsme vstoupili zároveň s přípravou nové inscenace. Po dlouhých šesti letech jsme připravovali vlastní dramaturgii. Jednalo se o tři povídky anglického

Práce se zpočátku rozbíhaly vysokým tempem a koncem roku byla v hrubých rysech připravena první povídka. A pak se všechno pomalu natahovalo a zabředávalo se



spisovatele H. G. Monroa, který vystupoval pod pseudonymem SAKI. Byly vybrány tři povídky - „Byzantská omeleta, Otevřené dveře a Sedm konviček“. Radek Kotlaba, Libor Ševců a já (Petr Matoušek) jsme si povídky rozdělili a každý zdramatizoval jednu. Režie se na mnohé (a nejen mé) naléhání chopil Libor Ševců.

do stále se opakujících zkoušek. Důvodů, které práci na inscenaci zdržovaly, bylo víc - nedisciplinovanost při zkouškách (u nás tak častá), neujasněnost obsazení a alternací, ne zcela ujasněná režijní koncepce, neznalost textu, a tak dále, a tak dále. Nicméně všechny tyto dílčí nedostatky přispěly k tomu, že premiéra hry byla stále

odsouvána. Nebyla dokonce ani na Létě na dlani, tak jak bylo zvykem. Přesunula se až do sezóny sedmé, kdy na naléhání většiny souboru byla stanovena na 19. května 2005. Tedy se zkoušela téměř sezónu a půl. Abychom ovšem byli upřímní, provozu Divadýlka to po praktické stránce neuškodilo. Mezitím byla souběžně zkoušena a na Létě na dlani uvedena v minulém čísle zmiňovaná „Hruza v hájovně“.

I přes to, že premiéra dopadla poměrně dobře a hra byla zařazena na repertoár, a tedy se i pravidelně reprizovala, přesto se tu a tam objevila trhlina v dobré náladě, v nadšení. Byli jsme přezkoušení. Vše vyvrcholilo v zimních měsících, kdy jsme se poprvé po čtyřech letech nepřihlásili (!) na krajskou přehlídku Wintrův Rakovník. Větší část hrajících herců byla přesvědčena, že bychom si se SAKIM uřízli pořádnou ostudou. Od té doby jsme „SAKIHO“ hráli stále méně a v současné době je tato hra již ve stáji demiérových představení. Podle mého názoru je to škoda, hra sice nijak zásadně nevybočovala svým provedením z průměru našich představení, ale žánrově to byla příjemná klasika, oproti divočinám typu Šílená lokomotiva a dalších, které ovšem měli teprve přijít.

Přesto vdčíme SAKIMU za mnohé. Vyzkoušeli jsme si nový režijní přístup, čerství nováčci (Bára Bartošová a Jarda Beran) prodělali křest ohněm. Bez přehánění myslím, že právě tato inscenace byla jedním z východisek při psaní i realizaci povídkové hry RUE BONA-PARTE 17.

-mat-

# Střípky z loňska ....



**Divadelní kurýr - nepravidelný občasník, zapsán do evidence tisku Ev. č.: MK ČR E 18153**  
číslo 03-04/2009, náklad 100 ks  
vydává občanské sdružení Divadýlko na dlani, IČO: 70854343  
redakční rada: Libor Ševců, Jiří Filip, Radek Kottaba a Petr Matoušek  
kontakt: 739 017 581, email: [info@divadylko-nadlani.cz](mailto:info@divadylko-nadlani.cz)  
**zdarma - neprodejné**